



R A M T H A



BUDA Y
LA CIENCIA
DE LA
LEVITACIÓN

R A M T H A

BUDA Y LA CIENCIA
DE LA LEVITACIÓN

Cuando se abre el loto de los mil pétalos

COLECCIÓN

En la Escuela de Misterio

Nº 4

Título Original: *Buddha's neuronet for levitation: Opening the lotus of a thousand petals (revised edition)*. Copyright © 2002, 2006 JZ Knight. Obra basada en la transcripción parcial de Ramtha Dialogues®, Tape 328.2, *The Neuronet to the Levitating Buddha. Flower of 1000 Petals: The Resolve to Human Conflict*, del 6 de marzo de 1996. Copyright© 1996 JZ Knight.

Licencia exclusiva para la traducción y publicación en español: VOXRAMES, LLC, 2006.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida en forma alguna ni por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopiado y grabación, ni por ningún sistema de recuperación y almacenaje de datos, sin permiso escrito de JZ Knight. El contenido de esta obra se basa en Ramtha Dialogues®, una serie de cintas magnetofónicas registradas en la Oficina de Copyright de los Estados Unidos, con autorización de JZ Knight. Ramtha Dialogues® y Ramtha® son marcas registradas en la Oficina de Patentes de los Estados Unidos.

El contenido de esta publicación es la traducción al español de la edición en inglés, la cual recoge la enseñanza de Ramtha en su forma original; inevitablemente, parte del mensaje puede perderse en la traducción.

Para más información sobre la enseñanzas de Ramtha:

Ramtha's School of Enlightenment

P.O. Box 1210 – Yelm – WA – 98597 – USA

www.ramtha.com/latino

ISBN: 978-0-9740337-7-8

Primera edición: diciembre de 2006

Diseño de portada: Rafael Soria

Diseño de interior: Gabriela Contreras

Impreso en Canadá

Publicado por VOXRAMES, LLC

Distribuido por ARMENUS PRODUCTIONS, LLC

P.O. Box 846 – Yelm – WA 98597 – USA

Info@armenus.com

*Esta colección de enseñanzas fue creada
para todos los estudiantes de la Gran Obra
que aman las enseñanzas de Ramtha.*

Prepárate.

Abre tu mente al aprendizaje.

Sé un genio.

¡Bienvenido a la Escuela de Misterio!

SOBRE ESTA COLECCIÓN

En *la Escuela de Misterio* es una biblioteca en continuo crecimiento que recopila los temas de mayor actualidad que ha enseñado Ramtha. Esta colección de enseñanzas está dirigida a todos los estudiantes de la Gran Obra que aman las enseñanzas del Ram. También tiene como propósito servir de instrucción adicional para los estudiantes de la Escuela de Iluminación de Ramtha y para todos los que estén interesados y familiarizados con sus enseñanzas. En las tres últimas décadas, Ramtha ha profundizado y ampliado, de forma continua y metódica, tanto su planteo sobre la naturaleza de la realidad como su aplicación práctica mediante diversas disciplinas. Los editores asumen que el lector ha asistido a un Retiro de Principiantes o a un taller en la Escuela de Iluminación de Ramtha, o que está al menos familiarizado con la instrucción que allí reciben los estudiantes principiantes. Esta información básica e indispensable se halla en el libro *Guía del iniciado para crear la realidad*, versión corregida y aumentada (Editorial Sin Límites y Arkano Books, Madrid, 2003).

Esta colección contiene un glosario de algunos de los conceptos básicos utilizados por Ramtha para que el lector pueda familiarizarse con estas enseñanzas. También se incluye una breve introducción a Ramtha a cargo de la Sra. JZ Knight, que describe los comienzos de su extraordinaria travesía.

SOBRE LA TRADUCCIÓN

Este libro se basa en Ramtha Dialogues®, una serie de grabaciones magnéticas de las conferencias y enseñanzas de Ramtha.

Ramtha ha elegido a JZ Knight, una mujer estadounidense, como único canal para transmitir su mensaje. El único idioma que usa para comunicar sus enseñanzas es el inglés. El estilo de su discurso es muy singular e inusual, lo que a menudo se malinterpreta como arcaico o raro. Él ha dicho que la elección de sus palabras, su forma de modificarlas, la construcción de las oraciones y la organización de verbos y sustantivos, sus cortes y pausas en medio de una oración, es todo intencional. De esta manera, llega a los múltiples niveles de aceptación e interpretación presentes en una audiencia compuesta por personas procedentes de diferentes culturas y condiciones sociales.

Con el fin de conservar la autenticidad del mensaje de Ramtha, la traducción de este libro se ciñe a las palabras originales al máximo posible, para que el lector pueda experimentar la enseñanza como si hubiera estado presente en ella. Si algunas frases le parecen incorrectas o extrañas de acuerdo con la forma lingüística actual de su idioma, le recomendamos que vuelva a leer esa parte intentando captar el verdadero sentido de las palabras sin detenerse a juzgar la construcción literaria. También le sugerimos como ayuda para una mayor claridad, que compare y consulte la fuente, la publicación original en inglés de JZK Publishing, una división de JZ Knight, así como también la versión en audio de esta colección.

Que disfrute de su aprendizaje y contemplación.

Los editores

ÍNDICE

Los estados de conciencia localizados en el cerebro	13
Los materiales para construir el monumental palacio que es tu vida	19
<i>Neurobiología del pensamiento</i>	24
La levitación: un cambio en el campo de resonancia	29
Simbolismo oculto del Buda que levita y la flor de loto	35
Cuando nuestra motivación es la supervivencia en lugar de la evolución	43
<i>Desconectar las vías nerviosas emocionales indeseadas</i>	47
<i>La conquista de nuestro cuerpo emocional y la conquista de nosotros mismos</i>	49
El deber moral de un maestro: llevar el conocimiento a la práctica	53
Palabras Finales: Metagramas, un lenguaje secreto del cerebro	57
Epílogo: Cómo empezó todo <i>Por JZ Knight</i>	63
Glosario	71

LOS ESTADOS DE CONCIENCIA LOCALIZADOS EN EL CEREBRO

Saludos, mis hermanos maestros. Os saludo desde el señor Dios de mi Ser al señor Dios de vuestro ser.

*Oh, mi amado Espíritu,
el sagrado,
tu reino
y tu poder
omnipotente.*

*Oh, mi amado Espíritu,
a tí te entrego
mi alma humilde,
para que rehagas
y reconsideres mi destino.*

*Oh, mi amado Espíritu,
que desde la creación
resides siempre en mi vida,
eso deseo de tí.*

Que así sea.

Por la vida.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

¿Se te ha ocurrido, puesto que hemos estudiado el cerebro en partes integrales, que cada parte integral aloja un estado diferente de conciencia? ¿No sería lógico eso? ¿Para qué tener este maravilloso y enorme organismo con todos estos distintos compartimientos en él, si su único trabajo es funcionar con gasolina súper? ¿Y si en realidad puede funcionar con todo? ¿Y si en realidad cada área del cerebro está específicamente sintonizada con áreas específicas de la conciencia?

Por ejemplo, las personas psíquicas muy dotadas operan desde su cerebro medio. Lo que resulta interesante aquí es que durante sus actividades diarias normales operan desde el cerebro amarillo, la neocorteza.¹ ¿Me sigues? Sólo cuando se dedican a alguna suerte de tarea mundana, como lavar la vajilla –un menester tan cotidiano que hacerlo requiere muy poca concentración, porque ya es un hábito-, mientras la realizan, repentinamente se trasladan desde el cerebro amarillo, que ahora está en modo automático, hasta el cerebro medio. Y mientras están desempeñando las tareas más comunes, de pronto reciben la información más extraordinaria. No puedes ser psíquico y al mismo tiempo un intelectual concentrado; no funciona. Lo uno es incompatible con lo otro.

Los individuos de gran capacidad psíquica dan la impresión de ser un tanto caóticos a los ojos del observador, y es casi como si fuesen algo hipócritas, pues utilizan su cerebro amarillo, se tropiezan, no saben las respuestas a ciertas cosas, compran billetes de la lotería y nunca ganan. Una paradoja, ¿no? Nunca ganan, pero repentina-

1. Véase *cerebro amarillo* en el glosario y la figura C: *El cerebro, al final del mismo*.

LOS ESTADOS DE CONCIENCIA LOCALIZADOS EN EL CEREBRO

mente pueden pasar a otro estado de conciencia y saber las cosas más extraordinarias. ¿Por qué no son constantes? Porque nunca han aprendido acerca de las distintas partes del cerebro; ese es el motivo. No saben cómo se aceleran los estados de conciencia; nadie lo sabe. Así que lo que sucede es que se dedican a sus quehaceres cotidianos, tal como lo haces tú, y cuando intentan usar esa facultad, ¿con qué parte del cerebro tratan de ejercitarla? Con el cerebro amarillo, la neocorteza. La corriente de conciencia que alberga el cerebro amarillo, ¿es la misma corriente de conciencia que alberga el cerebro medio? No.

Eso significaría, entonces, que a esta persona común y corriente, poseedora de esta facultad extraordinaria, nunca se le ha enseñado a mantener ese don en una situación cotidiana, pues literalmente no puede hacerlo. ¿Cómo lava uno la vajilla en el futuro? ¿Entiendes? En otras palabras, si anduviese todo el día situada en su cerebro medio y se ocupara de sus quehaceres, entonces lo que estaría creando sería el futuro más aburrido y redundante del mundo, ya que lavaría los platos, aspiraría el suelo y limpiaría la letrina con un enfoque del cerebro medio y en la banda alta del infrarrojo. Por lo tanto, eso es lo que estará haciendo en dos semanas.

Es mucho lo que hay que decir con respecto al comportamiento paradójico de los individuos superdotados. Cuando se los pone a prueba, casi siempre fracasan. Los escépticos se precipitan y afirman que estas personas son un fraude, porque cuando se los pone a prueba, se los evalúa según el uso aplicable del cerebro amarillo, y el cerebro amarillo no tiene la capacidad que posee el cerebro medio.

Si hubiesen sido disciplinados y hubiesen adquirido una enorme cantidad de conocimiento, y pudiesen aprender a pasar a diferentes estados de conciencia, realmente tendrían la facultad de trasladarse al cerebro medio a voluntad, y en ese estado no fracasarían jamás en las pruebas. Mas el miedo, la intimidación, el ser sometidos al escrutinio –en otras palabras, ser espiritualmente débiles, porque

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

nunca lo han desarrollado- siempre los hará objeto de la burla y el ridículo.

Por otra parte, yo espero que algún día tú te sometas a las pruebas más rigurosas que ofrece el MIT². Aprenderás a distinguir cuál es la diferencia entre los estados de conciencia, para que cuando efectivamente ingreses en ellos, el flujo forme parte de tí. Y en cuanto salgas de ese estado, percibirás que lo has abandonado.

Realizar el Trabajo de CampoSM y enfocarte en el Vacío³, tiene una aplicación mucho más importante que simplemente aprender a encontrar tu tarjeta en la valla. Sus aplicaciones más magníficas son aprender a definir los estados alterados de conciencia y ser capaz de acceder a los mismos.

En la ciencia del cerebro las distintas partes del cerebro registran frecuencias diferentes. Los estados de frecuencia en los que entra el cerebro son alfa, beta, theta y delta.

Eso es un poco contrario a lo que dice la ciencia, sin embargo, si aplicas lo que has aprendido a las distintas secciones del cerebro y trazas un mapa, podrás entender por qué los puse en ese orden.

Si la ciencia con su tecnología de la Edad de Piedra puede medir la actividad de las ondas cerebrales por medio de este recurso primitivo, entonces eso también debería indicarte que el cerebro funciona con alguna suerte de sistema de cambio de velocidades. El motivo de que cambie la frecuencia cuando tú cambias de velocidad es que el cerebro está dando cabida a una corriente de conciencia.

-
2. El Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT), en Cambridge, Massachussets, fue fundado en 1865. Esta universidad de renombre mundial es famosa por su investigación científica de primera línea en diversas áreas, la psicología inclusive. Fue una de las primeras escuelas en introducir el método de instrucción de laboratorio.
 3. O practicar cualquiera de las disciplinas de la Gran Obra creadas y enseñadas por Ramtha.

LOS ESTADOS DE CONCIENCIA LOCALIZADOS EN EL CEREBRO

Esto no es una ciencia convencional. La ciencia convencional quiere considerar al cerebro como el creador de la conciencia, y se confunde con respecto a lo que es la conciencia, lo que es la mente, y lo que es el cerebro; pero de una u otra forma, el cerebro es responsable de darle fuerza a todo este fenómeno. Dada la idea de la ciencia moderna de que hay niveles de conciencia que entran como una corriente en el cerebro, y de que éste es esencialmente un receptor/transmisor, entonces empieza a tener mucho sentido el hecho de que el cerebro funcione en formas moduladas de frecuencia. Cuando los científicos se armen de suficiente valor como para realmente admitir eso, aún cuando no tengan una prueba, ello contribuirá a explicar un sinfín de aflicciones que aquejan a la humanidad.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

LOS MATERIALES PARA CONSTRUIR EL MONUMENTAL PALACIO QUE ES TU VIDA

El cerebro amarillo es un don y una condenación. Es un don, porque constituye un inmenso territorio que aún yace inactivo en tí. Usas menos de un décimo de tu cerebro, entonces ¿qué está pasando con el resto? ¿Hay alguien en casa? La evolución tiene esta actitud de que lo que no se usa, se suprime, tal como sucedió con el dedo meñique de tu pie y con el otro que solías tener allí. ¿Por qué no tienes mucho más vello en el cuerpo del que acostumbrabas? La evolución dice que el medio ambiente y tu actitud ante él dictan el cambio biológico en el organismo, entonces, ¿por qué no has perdido tu gran cerebro? Si usas al menos de un décimo de él, ¿por qué todavía lo tienes? Sin duda es una carga, a menos que, desde luego, esté allí estrictamente para sujetar tu cara y para que te crezca el pelo. Cuando el cerebro amarillo se use adecuadamente, producirá un Dios total, ya que el cerebro amarillo, además de asumir la carga del funcionamiento del cuerpo en elementos diferentes, también cuenta con un inmenso espacio de oficina para alquilar y arrendar. Esto se debe a que el cerebro amarillo es supuestamente el órgano dentro de tí que recolecta información, en otras palabras, conocimiento.

El cerebro amarillo es como una inmensa computadora lista para recibir información con el fin de poder almacenarla. El cerebro

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

amarillo ya está ubicado encima del tesoro más grande que existe, el cerebro medio. No se puede mejorar, sólo se puede desarrollar, ya que es lo mejor que puede ser. Este trono amarillo está situado encima del recurso más fabuloso que se haya creado. Está allí para albergar más memoria. Y el motivo de que necesite cumplir esa función es que cuanto más conocimiento adquieras acerca de todo, más enlaces neuronales tienes para construir nuevos paradigmas o nuevos modelos de pensamiento basados en ese conocimiento. Esos nuevos modelos de pensamiento son los que crearán la línea de tiempo futura.

Si no acumulas conocimiento, caminas empobrecido. Piensa en el conocimiento como en las herramientas y los materiales de construcción del gran arquitecto, constituido por el cerebro medio y el cerebelo inferior. El gran arquitecto desea edificar una catedral palaciega para tu vida, y usamos esto como una analogía del monumento histórico y excepcionalmente divino que es tu vida. Entonces él acude al depósito que está en el piso de arriba, donde pululan y corretean las ratas y cuelgan las telarañas. Ahora que tiene el diseño, trata de saber con qué clase de materiales de construcción cuenta. ¿Y qué encuentra?

¿Cuánto sabes acerca de cualquier cosa? En otras palabras, ¿qué clase de conocimiento tienes almacenado ahí arriba que un Dios pueda extraer? Al igual que un gigantesco rompecabezas, saca un poco de esta sección, y luego, uniéndolo todo, empieza a poner los cimientos de la gran catedral. Y todo lo que se necesita está ahí, y este Dios, entonces, se pone a levantar los cimientos y a construir. ¿Qué clase de materiales precisaría? Es obvio que tendría que ser una cantera muy rica en piedra, mármol y alabastro, una rica cantera de la cual el Dios pudiese extraer todo lo necesario para construir este hermoso palacio.

Digamos entonces que en vez de piedra caliza, alabastro y mármol, sustituimos esos materiales por conocimiento variado. ¿Cuánto conocimiento tienes de mecánica cuántica? ¿Cuánto

conocimiento tienes de los campos subatómicos? ¿Te importa siquiera? Los campos subatómicos son los cimientos invisibles de toda la vida. Los campos subatómicos no sólo son partículas, sino también energía, y explican cómo se estructura la materia a través del Observador. ¿Cuánto sabes de eso?

Si no sabes gran cosa, entonces lo que sucede es que queda eliminada la capacidad de generar un acceso inmediato a las herramientas probables, pues la fuente de todas las herramientas de construcción es el mundo subatómico. Si no sabes nada acerca de eso, entonces ese será tu punto débil, y no podrás explotarlo. ¿Y qué ocurrirá? Tú dirás: “Bueno, no tengo nada de eso”. Y tu Dios te dirá: “¿entonces cómo esperas que te demos un futuro que sea el renacimiento de tu propia genialidad latente? ¿Cómo te vamos a brindar una vida fabulosa si ni siquiera tenemos dentro de tu cerebro la aceptabilidad y los materiales para edificarla?”

Tú puedes decir: “Bueno, no cuento con eso, pero tengo muchos estudios sobre las relaciones personales. Sé cómo construir estatuas de hombres y mujeres para el umbral de las puertas”.

–¿Eso es todo?

–Eso es todo.

–¿Cuánto sabes de física? Aunque te resulte aburrida, ¿no te parece que si constituye la piedra fundamental para construir cualquier deseo que tengas, ya es hora de que aprendas acerca de ella? No tienes que ser un matemático, porque las matemáticas no son más que un lenguaje para describir lo que es.

Entonces, la próxima vez que te diga que vamos a disolver tu pasado, tú me mirarás y sabrás exactamente a qué me refiero. Para tí el pasado son modelos de la red neuronal instalados en tu cerebro que hacen que tu vida actual y presente se mantenga intacta. Culpa, vergüenza, ineptitud, todas las cosas con las cuales tienes dificultades mantienen tu vida unida en este mismo momento, incluso a las personas que hay en tu vida. Entonces, cuando yo te diga que vamos a cambiar tu pasado y que lo vamos a disolver, sabrás que me refiero

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

a que desconectaremos la red neuronal del pasado y conservaremos todos sus recursos de sabiduría. La vamos a desconectar y dejaremos que se disuelva.

Lo que verías, lo que sabrías de inmediato y con aceptación total, es que en el momento en que el Observador borra el programa de la red neuronal –los patrones de energía que conservan a todas estas personas en tu vida, y a todos estos problemas en tu vida, y a todas estas insuficiencias en tu vida–, todo el mundo que te rodea se desmorona y se disuelve. Tu sabrías eso, porque entenderías cómo funciona el campo cuántico de la ciencia de las partículas. Entonces me mirarías y dirías: “Estoy listo. Que así sea”.

Si no supieras eso, dirías: “Bueno, deposité mi confianza en tí.” ¿Confiaste en mí? ¿Por qué querrías hacer algo así? ¿Por qué no querrías confiar en tí mismo? Yo soy tu profesor, ¿por qué tengo que cargar con el peso de tu confianza? ¿No te parece que eres tú quien debe cargarlo? Eso es ser un Dios.

Si te dijera que voy a disolver tu pasado, y tú no sabes nada sobre cómo opera este campo, ¿sabes lo que te va a suceder? Va a surgir el miedo en tu red neuronal, un miedo de perder algo. Eso causa confusión y hace que fijas con más fuerza aún tus actitudes en tu subconsciente. ¿Y qué pasa cuando te enfocas en ellas? Se convierten en el tema predominante en tu cerebro durante días y no puedes dejar de pensar en eso. Te pones a llorar, estás afligido, rechinas los dientes, te comes las uñas hasta que acabas con ellas, y te comes la ciudad donde vives. Lo veo todo el tiempo.

¿No es el miedo la raíz de la supervivencia? Incluso las personas más abatidas y deprimidas, te lo juro, andan con el ánimo por los suelos, pero si un día les dijeras: “Disolveré tu pasado y lo eliminaré”, te matarían.

Dicen: “Tengo un problema con la comida”.

“¿De veras? Bueno, deja que te envíe un mensaje y lo desconectaremos”. Te odian. No quieren desconectarlo; sólo quieren hacer alarde del asunto.

LOS MATERIALES PARA CONSTRUIR EL MONUMENTAL ...

Así que los desdichados, aún cuando tenemos la solución para el problema de sus vidas y poseemos la extraordinaria sabiduría de saber cómo corregirlo, prefieren la desgracia antes que lo desconocido; las penurias antes que el alivio, y trabajarán con verdadero ahínco para cambiar todo en su vida, sin que importe que esté atascada en una cierta posición, ya que sólo puede permanecer así. Aprenderán a cambiar las cosas de lugar, moviéndolas de acá para allá en la paleta de su mesa, y simplemente tomarán esta actitud, la pondrán por aquí y dirán: “Ya está, ahora me siento mucho mejor”. La actitud sigue allí presente. La cambian de sitio, pero no la eliminan jamás.

Si realmente vas a ser el maestro de la superconsciencia, tienes que ser el maestro del tiempo. Eso incluye el peso de tu propio pasado, porque el pasado es como llevar puesta ropa vieja que nunca te cambias y, sin embargo, te preguntas por qué hueles mal todo el tiempo. Tu pasado despide el mismo olor, y se te ha impregnado.

Si tu cerebro amarillo necesita crear un futuro nuevo para tí, requerirá recursos para lograrlo. El cerebro amarillo es una gigantesca oficina vacía a la espera de que la llenen de bibliotecas de conocimiento.

Deberías estudiar mecánica cuántica, sin ninguna duda. Hazlo. Deberías estudiar otro idioma. Deberías aprender a tocar instrumentos musicales, porque eso va a desarrollar el lado izquierdo y el derecho del cerebro simultáneamente. Deberías aprender todo lo que puedas acerca del cerebro, de las células, de las hormonas. Lo que no sepas, léelo e invéstigalo, y toma notas y estúdialas. Y hazlo exactamente como te enseñó aquí. Al final de tu estudio dibuja una caricatura de lo que acabas de aprender. Si lo haces, tu cerebro se enriquece.

Hasta el momento, el cerebro amarillo tiene un conocimiento muy pobre. Sólo es propiedad de tus hábitos. Lo usas para que se ciña a un ritual cotidiano; ese es el único uso que le das. Lo usas para tu sexualidad, para tu apariencia, lo usas para tu imagen, pero no lo

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

usas para el conocimiento ni para cambiar tu vida. Si las únicas herramientas que tienes sirven para lucir bien, oler bien y comer bien, si eso es lo único que tienes allí en tu cerebro, ¿qué clase de palacio vamos a poder construir para tí? Ese es el dilema del gran arquitecto.

Ten en cuenta que cuanto más sabes, más ignorancia eliminas, y cuanto más ignorancia eliminas, mayor es tu nivel de aceptación y convicción respecto a lo que haces. Lo que eso significa es que según tu cerebro amarillo, tu capacidad de aceptar un destino es sólo igual a la medida en que crees en él. Y la medida en que crees en él, sólo es igual a lo que sabes de él.

Las personas no tienen mucha tendencia a aceptar aquello que desconocen.

A la mayoría de las personas no les gusta admitir que tienen una franja de aceptación muy estrecha, sin embargo, prácticamente todos la tienen así. Dentro de la esfera de lo que aceptamos, podemos manifestar de inmediato, con facilidad, sin ningún problema. Si salimos de esa esfera, tenemos dificultades. Ahora entiendes la necesidad de adquirir una cantidad considerable de conocimiento. Cuando te hablo de eliminar tu pasado, lo entiendes desde un punto de vista estructural y un punto de vista neuronal, por lo tanto esa comprensión no está acompañada por el miedo a la pérdida. Cuando es así, podemos remodelarlo y convertirlo en algo mucho más grandioso que aquello a lo que has estado acostumbrado.

Neurobiología de un pensamiento

Si el cerebro amarillo es el área fundamental para el lenguaje, para descifrar los sentidos y describirlos en forma de lenguaje, también es la sede de la actitud, de manera que vamos a entender qué son las actitudes.

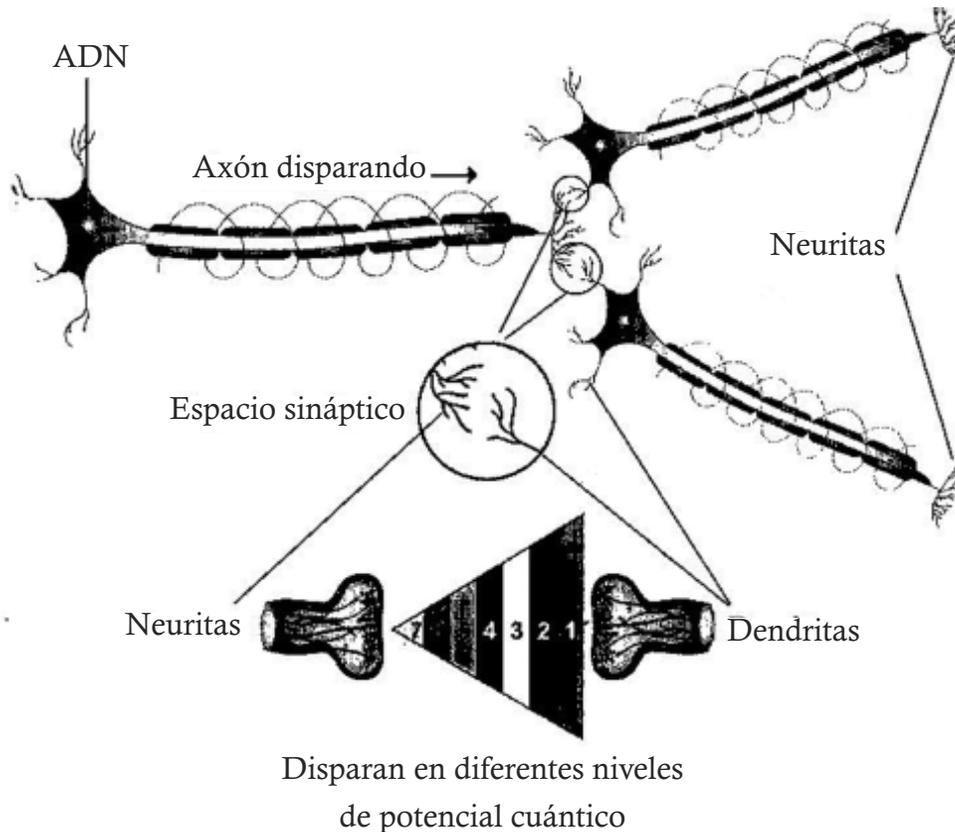
Veamos este dibujo que tenemos aquí.

Figura 1: Conexiones de una célula nerviosa.



Las células nerviosas se parecen un poco a un calamar, un montón de calamares diminutos en el cerebro. Las dendritas son bases de acoplamiento para otras neuronas y otras células nerviosas. Aquí hemos dibujado tres células nerviosas que están interconectadas, y vamos a utilizar esta ilustración como modelo de estudio de los patrones neurosinápticos del cerebro.

Figura 2: Las neuronas disparando y el espacio sináptico.



BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Si todas las células nerviosas están disparando en el espacio neurosináptico, ¿para qué tenerlas a todas interconectadas si lo único que hacen es disparar? ¿No sería tan sólo una tormenta eléctrica en el cerebro? En esta caracterización de las neuronas y su conglomerado, ¿qué es lo que hace que el holograma aparezca en el cerebro? Dado que esta célula nerviosa genera un flujo magnético tanto en el interior como en el exterior del axón, y que efectivamente envía una chispa por su axón, ¿supones que cuando sale la chispa por cada uno de estos zarcillos, de estas neuronas, será la misma chispa la que salga de todos ellos? En otras palabras, ¿alojan todas la misma chispa, como en el caso de las bujías?

El axón de una célula nerviosa tiene unas puertas diminutas que se abren y se cierran. La carga en el interior de una célula nerviosa en reposo es positiva. Eso significa que hay más moléculas positivas en su interior que en el exterior; afuera hay más moléculas negativas. La razón de que el brazo de la célula nerviosa, el axón, sea tan largo es que en realidad es una fábrica de sustancias químicas, y en su interior tiene todas estas partículas de carga negativa y positiva. En su estado de reposo, cuando no está disparando con sus neuronas, tiene una carga neta positiva. Es una entidad eléctrica.

Lo que crea el impulso de la carga en el brazo del axón es que a su alrededor, fluyendo en líquido, en el fluido del cerebro, hay partículas que también están cargadas, pero cuyo estado de reposo neto es negativo. De modo que tenemos reposo positivo y reposo negativo. A lo largo del brazo existen unas puertas diminutas, y por cada puerta de entrada, hay una puerta de salida. Hay una puerta para que las partículas de afuera fluyan hacia el interior del brazo, y hay una puerta para que las partículas en el interior del brazo fluyan hacia fuera.

Cuando el soma y el núcleo excitan una carga eléctrica en su núcleo es como un relámpago en la membrana: la chispa se enciende a lo largo del brazo. La única manera en que esa chispa puede viajar es si las cargas eléctricas netas se contrarrestan a cada lado, lo que

significa que en cuanto se inicia la carga, las puertas se abren y permiten la entrada de las partículas negativas, y simultáneamente, se abre otra puerta para que salga la carga positiva. Ahora tenemos electricidad; hay una corriente eléctrica en movimiento que oscila alrededor de este brazo.

De acuerdo con el metabolismo, cuando estas pequeñísimas puertas se abren facilitan la salida del flujo positivo y la entrada del flujo negativo, y conforme lo hacen, la chispa desciende por el brazo como electricidad rotatoria, y luego viaja al exterior de la neurona.⁴ Cuando esta chispa cargada sale de la neurona, dispara y segrega las enzimas de la serotonina. Conforme dispara, una dendrita recoge el neurotransmisor desde la célula nerviosa donde está alojado. Está ocurriendo un intercambio. A medida que esta carga eléctrica avanza por el brazo, las puertas empiezan a cerrarse otra vez detrás de ella. El brazo regresa a lo que se llama un estado de reposo positivo neto, y a su alrededor fluye un estado negativo neto, a medida que la carga se desplaza por el brazo.

Estamos haciendo un esfuerzo por explicar una ciencia que incluso los neurocientíficos más prominentes encuentran difícil de explicar, pues en realidad, no saben cómo es que las neuronas, con su actividad de disparos sucesivos, pueden producir una imagen holográfica. No entienden cómo podría funcionar eso.

Demostrártelo en un nivel tan simple te permite adquirir suficiente conocimiento como para empezar a conectar la idea de cómo es eso posible.

4. La chispa desciende por el axón de la neurona hacia las conexiones de las dendritas de otra célula nerviosa en el espacio sináptico. (Véase fig. 2, p.25)

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

LA LEVITACIÓN: UN CAMBIO EN EL CAMPO DE RESONANCIA

Después de entender cómo se emite una carga, demos el siguiente paso y veamos la carga propiamente dicha.

Maestra de la Música, responde a esta pregunta: este es el aspecto del si bemol como onda de sonido⁵. ¿Qué sucede si la onda de sonido que vemos en la figura de la derecha cambia de aspecto y se ve como en la figura de la izquierda? ¿Qué ha ocasionado que haga eso?

Música: Un cambio de frecuencia.

Ramtha: ¿Qué cambio?

Música: A una frecuencia más baja.

Ramtha: ¿Sigue siendo si bemol?

Música: No lo creo.

Ramtha: ¿Qué sería?

Música: Otro armónico.

Ramtha: ¿Pero es el mismo si bemol?

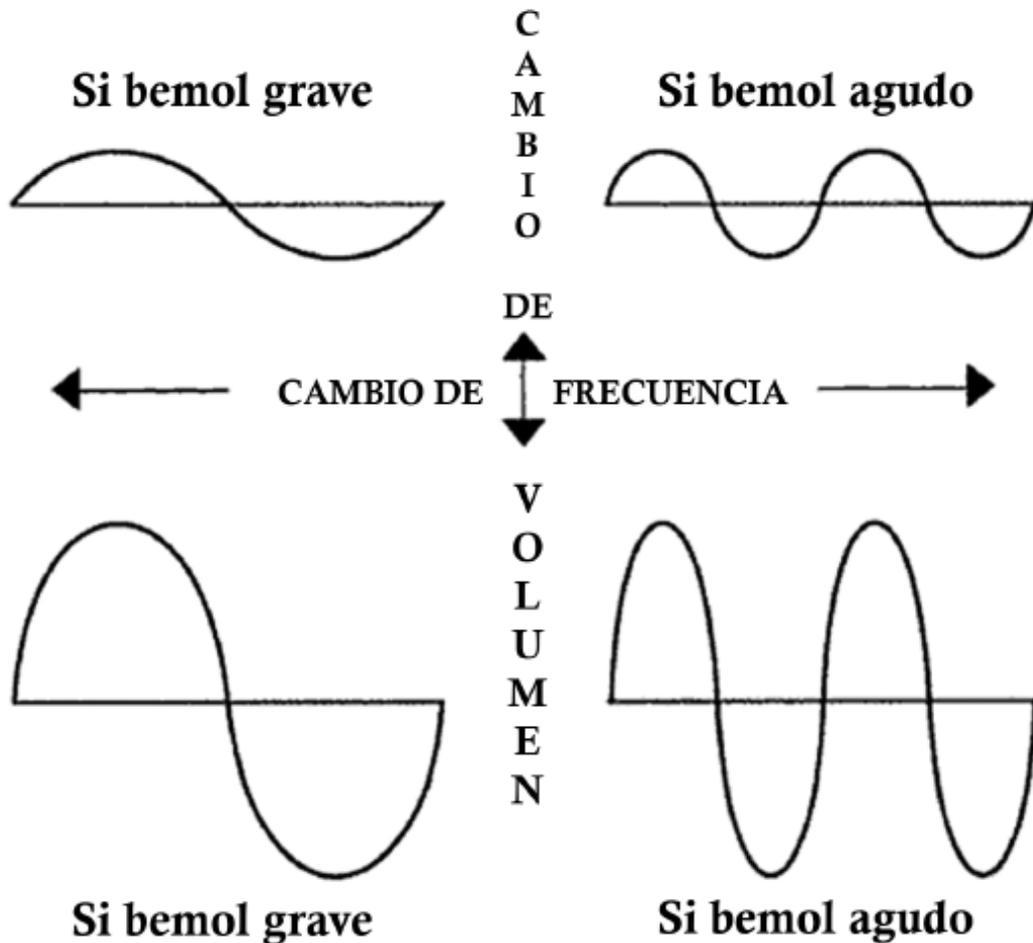
Música: Bueno, éste es una octava más alta, pero sería un si bemol.

Ramtha: ¿Entonces en realidad es un si bemol? ¿Es eso lo que dices, Maestra de la Música?

Música: Supongo que sí.

5. Véase fig. 3, p.30.

Figura 3: Esquema del cambio de frecuencia



Ramtha: ¿Lo supones? Hemos tomado un sonido, un tono, y los hemos exagerado. ¿Significa que su volumen es más alto o que es una frecuencia diferente? No es la misma frecuencia. Si piensas que sí lo es, entonces quisiera que me expliques la paradoja. Es si bemol, y su volumen es más alto, pero ¿es la misma frecuencia? Que sea más alto significa que el ritmo de su frecuencia ha cambiado.

Este es el motivo de que esto sea importante, y tiene una complicación, una paradoja. Cuando discutimos la posibilidad de que tú levites, la levitación ya no es un mito, sino que se convierte en

LA LEVITACIÓN: UN CAMBIO EN EL CAMPO DE RESONANCIA

una parte integral de nuestra filosofía. Si hablamos de eso en términos de filosofía, puedes tener la certeza de que en el momento que yo empiece a discutirlo, habrá una forma de lograrlo.

Teóricamente, cuando una entidad levita, se debe a que ha cambiado el campo de resonancia de sus bandas.⁶ Está envuelta en una burbuja de una frecuencia más alta que la dimensión de espacio-tiempo en la que existe en la actualidad. Para hacerlo más simple, eso quiere decir que una persona que está a tu lado vibra a la misma velocidad que tú; es si bemol. No importa lo iluminado que te creas, si puedes ver, tocar y oler a esa persona, ella es si bemol. Ahora, eso quiere decir que ella resuena tal como resuena el campo de la materia en este tiempo.

Si hemos de aceptar una filosofía tan excepcional como la levitación, tenemos que cambiar ciertas perspectivas convencionales. Tenemos que cambiarlas, pues si no lo hacemos, nunca llegaremos a levitar. Esto es verdadera genialidad. Yo te enseñaré a levitar una vez que hayamos trabajado en tu enfoque. Lo que empezarías a hacer es que cambiarías el campo de resonancia en el cual te encuentras actualmente.

Intercalamos algo aquí antes de que se me escape. Recuerda esto cuando leas cualquier literatura acerca del fenómeno de campo. El fenómeno de campo se asemeja a la radiación, a los campos de microondas, a los campos electromagnéticos. Escúchame con mucha atención: todos los campos son el producto de una corriente de conciencia; son un fenómeno de la conciencia. Entonces, teniendo eso presente, todos los campos conocidos y desconocidos, están sujetos a corrientes de conciencia. ¿Y cuál es el acelerador más grandioso que tú posees que se puede sintonizar con diferentes corrientes de conciencia? El cerebro. Ten eso presente.

6. Véase *bandas* en el glosario.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Aprender a levitar es cambiar el campo de frecuencia resonante en el que habitas actualmente. Eso querría decir que si eres el si bemol que está en la parte de arriba del cuadro, y te hiciéramos resonar como la figura de abajo,⁷ seguirías siendo si bemol, pero tu frecuencia cambiaría. Tu frecuencia está subiendo de volumen.

En otras palabras, estamos cambiando tu frecuencia resonante. Aún eres si bemol, pues todavía podemos verte y tocarte, pero vamos a acelerar ese campo. Vamos a intensificar ese campo, no para que puedas oírlo, sino para que puedas verlo. Y la frecuencia será distinta, pero aún eres si bemol. Es una paradoja. Sin embargo, si no aceptas esta paradoja, aunque vaya en contra de la ciencia física, entonces nunca experimentarás lo que no saben los científicos.

No vamos a trabajar dentro del marco del pensamiento aceptado, porque a tí no te gustaría que yo te hiciera eso; estamos yendo más allá de lo que la ciencia ni siquiera sabe todavía. Pero entonces, en vista de eso, aprenderías a acelerar tu campo de resonancia. Esto hace que las bandas entren en un flujo magnético. En ese estado, ellas son realmente comedoras de gravedad. El campo es la antigravedad, porque ya no está resonando en si bemol, está resonando en un armónico más alto, más fuerte y, por lo tanto, consume la gravedad, lo cual hace posible que la entidad despegue y flote en el aire. En realidad, está consumiendo los campos si bemol que te rodean y los lleva a un vórtice de energía que hace posible que exista la antigravedad, y eso produce el estado de levitación.

Veamos otra paradoja. ¿Por qué dije que el campo de resonancia que se crea al alterar el campo de resonancia se come la gravedad? ¿Por qué lo diría? ¿Por qué diría que el nuevo campo creado a partir del si bemol, si bien ha cambiado, aún es si bemol? ¿Por qué hice ese comentario extravagante? ¿Por qué consume la gravedad?

7. Véase fig. 3, p. 30.

LA LEVITACIÓN: UN CAMBIO EN EL CAMPO DE RESONANCIA

Te doy una pista. Yeshua ben José, cuando se presentó en la montaña antes de su crucifixión, apareció en compañía de unos individuos muy famosos de la antigüedad. Está escrito que fue visto con ellos.⁸ ¿Recuerdas quiénes eran? Bueno, fue hace mucho tiempo. Tú ni siquiera puedes recordar lo que sucedió hace treinta y dos días a las 10:00 a.m. Bueno, tengo entendido que los individuos se llamaban Elías, Moisés y Jacobo. Y él hizo un interesante comentario a sus pobres e ignorantes discípulos. Dijo: “Ahora no me toquéis”.

Y ellos replicaron: “Por qué no? Estás resplandeciendo”.

Les dijo: “En este momento, soy de este mundo, pero no estoy en este mundo”.

“¿Eres de este mundo, pero no estás en este mundo? Eso nos va a tener ocupados durante dos mil años”.

A lo que se refería es a que había creado un campo alterno, y puesto que lo hizo, pasó velozmente a otra dimensión en la cual podía hablar con camaradas que estaban en su mismo nivel, en un tiempo que no tenía nada que ver con el tiempo de aquí. Por ese motivo podía hablar con estas entidades que supuestamente habían muerto y resucitado pues, aunque se lo podía ver, él no estaba en ese mundo. El motivo de que dijera “no me toquéis” se explica en sus propias palabras: “Porque consumiré vuestra energía si lo hacéis, pues vibro a una velocidad tan alta que estoy consumiendo el tiempo y el espacio en virtud de ocupar este espacio donde actualmente me encuentro”.

El si bemol puede ser si bemol porque ocupa un campo determinado; está pagando alquiler para vivir aquí. Está arrendando ese tiempo y espacio con el fin de ser si bemol. El momento en que cambia y se convierte en un campo rotatorio –completamente

8. El relato de la transfiguración de Jesús (Marcos 9, 2-8; Mateo 17, 1-8; Lucas 9, 28-36) y la aparición de Jesús a María Magdalena después de su resurrección (Juan 20, 11-18).

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

extraño, aunque sigue siendo él mismo— consume todo lo que lo rodea, pues todo lo que lo rodea ocupa el espacio que ocupa porque está sometido a la gravedad. Cuando cambia, consume toda la gravedad que lo rodea, pues su espacio está vibrando más velozmente que el espacio inferior que ocupaba previamente. Para que pueda volar por los aires y existir en este tiempo sin ser de este tiempo, consume el tiempo en el cual se encuentra actualmente.

Entonces, ¿qué sucede si de pronto ya no te encuentras en un campo gravitatorio? ¿Qué te sucedería si desapareciera la atracción que ejerce la Tierra sobre tí? ¿Es eso teóricamente posible? Pasa todos los días.

Cuando cambias tu frecuencia resonante, alteras el campo en cual te encuentras y el campo se vuelve maleable al dictado de la conciencia enfocada. Ese campo, superpuesto en este campo, será un campo de antigraavedad, porque consumirá la gravedad para sostener su resonancia más alta.

SIMBOLISMO OCULTO DEL BUDA QUE LEVITA Y LA FLOR DE LOTO

Cuando te digo que el cerebro es interdimensional, se debe a que el cerebro posee esta característica fabulosa de poder existir en mundos múltiples simultáneamente, pues es un conductor de aquello que se llama energía del campo de resonancia. Si tu cerebro amarillo pudiese disparar imágenes en la frecuencia del infrarrojo, entonces podríamos ver que los pensamientos son realmente levitaciones del futuro, porque existen aquí y ahora como tiempo real, pero su frecuencia está en otro mundo, otro mundo que se convierte en el progenitor del futuro.

Según lo hemos tratado en la ciencia viable de la levitación, el que tú seas un objeto tridimensional pesado que vibra a la par que los hercios del planeta, te permite tener la misma estabilidad de la materia propiamente dicha. Si de pronto cambiaras tu campo, también cambiaría la materia de la cual estás hecho. Seguirás siendo tú, pero estarías vibrando en otra frecuencia. Al vibrar así, seguirías en el mundo, pero sin ser del mundo. En otras palabras, te podemos ver y tú aún eres Fulano de tal, pero no estás en el mundo, puesto que ya no te ciñes a las leyes de la gravedad y la física de aquí. Y efectivamente, estás levitando a cinco metros sobre el suelo; te podemos ver, pero estás consumiendo el tiempo circundante en este tiempo. Y mientras te encuentras allí, en realidad estás en el futuro. Te hallas en otra dimensión de tiempo que algún día será tu futuro lineal.

Si eso es verosímil y teóricamente posible, entonces aquí estamos tratando un modelo completamente nuevo: que el símbolo del Buda que flota encima de la flor de loto no es simplemente un hermoso

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

mantra o mandala que se puede estudiar.⁹ En realidad, se trata de un simbolismo codificado que te muestra que en ese estado de intensa concentración, tú puedes levitar. Pero, ¿qué pretende representar el símbolo del Buda que flota encima de la flor de loto? Que ahora Buda vive en una línea de tiempo inmortal; él flota allí, pero en realidad, esta viviendo miles de años adelante en el futuro, pues si bien se lo ve hace cinco mil años, aún le faltan dos mil años para ir a esta línea de tiempo.

También representa el pensamiento del Buda, lo que significa que su simbolismo era que él estaba ahí sentado en absoluta paz, desafiando las leyes de la gravedad, que él también representaba un pensamiento, un pensamiento construido, que la forma más alta de pensamiento se asienta en la cabeza y se llamaba el tercer ojo, y el Buda representaba el tercer ojo. Y que lo que nos estaba diciendo actualmente en simbolismo mudo, era que todo lo que piensas es igual al Buda levitando, que si yo tengo una persona en esta escuela que pueda levitar 15 pies del suelo, entonces todo el que medita alrededor de esa persona es lo mismo con esa entidad, porque para construir un pensamiento, que también es antigravedad trabajando en altas bandas infrarrojo, es igual al Buda o igual a ustedes flotando en un campo de no gravedad, porque el pensamiento es lo mismo que el Buda.

El Buda representó que los pensamientos creados arquitectónicamente viven en una línea de tiempo lejana en el futuro distante y que aunque los pensamientos no se pueden ver en tu cabeza desde afuera, es porque está viviendo en un tiempo dimensional futuro y está en un campo antigravedad. Dado esto entonces, entenderíamos porqué ese pensamiento que se dispara apropiada y constantemente es realmente un Buda o un arquetipo que empieza a levitar. Cuando lo hace, está levitando en la banda alta del infrarrojo, lo cual se halla

9. Véase fig. 4, p.39.

muy lejos en el futuro, y proyecta su sombra hacia abajo en esta dirección. Ese pensamiento, entonces, a medida que cae empieza a manipular la energía y a colapsarla en forma de partículas con el fin de crear la forma aquí. El pensamiento ha levitado aquí¹⁰ y encuentra un marco de tiempo lineal aquí afuera.¹¹ De manera que la levitación es lo mejor que el cerebro amarillo puede hacer con la ayuda del cerebro medio. ¿Está bien explicado?

Entonces tú dices: “Aguarda un momento, ¿estás diciendo que mis pensamientos levitan?” Es exactamente lo que digo. ¿Pero sabes por qué tú no has levitado? Porque no sabías que tus pensamientos levitaban. Ahora que sabes que lo hacen, eso cambia la idea total de tu flexibilidad en el tiempo, porque el cerebro proyecta un pensamiento en la frecuencia del infrarrojo –hace que el si bemol resuene en una onda de sonido fuerte– y así el modelo del pensamiento se sitúa encima de la cabeza. La cabeza realmente lo proyecta; está levitando sobre tu cabeza. Nadie puede verlo, pero si estuvieras en la banda del infrarrojo podrías verlo, y está levitando. Y lo que hace, si se lo mantiene allí durante un período de tiempo, es que empieza a consumir el campo gravitatorio que lo rodea. ¿Qué significa eso para tí? Eso quiere decir que una idea puede consumir tu pasado.

Piénsalo de este modo, pues vamos a adentrarnos en la ciencia de las neuronas y de cómo cumplen con esta magnánima proeza: si el cerebro está disparando una chispa a través de millones de neuronas, cada chispa es como la cuerda de un arpa cuando se la pulsa. Resuena, y la suma total produce una imagen de naturaleza holográfica que se puede analizar en términos tridimensionales. El cerebro tiene la capacidad de hacerlo. ¿Dónde tiene lugar el holograma? ¿Dónde yace el destino del holograma proyectado? Tú crees que está dentro de la cabeza, pero realmente se encuentra sobre la cabeza.

10. En infrarrojo.

11. En Hertziano.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Cuando caminas en el campo enfocándote en tu tarjeta,¹² si lo haces correctamente, estás creando un holograma que ocupa el mismo campo de resonancia que ocupa un maestro cuando está levitando. La única diferencia entre la forma de pensamiento como holograma y el maestro que levita reside en que al maestro que levita a tu lado lo tocas, lo sientes, pero él empieza a cambiar su frecuencia resonante. Está consumiendo la gravedad. Tú aún puedes verlo. No puedes ver un pensamiento, pero está allí y ocupa así el mismo campo gravitatorio de un maestro que levita; uno está al lado del otro. La idea del Buda que levita sobre la flor de loto era para demostrarte que el pensamiento de Buda también está levitando.

Todavía ves al maestro que resplandece; lo puedes ver. Él parece de este mundo porque aún conserva el aspecto de la persona que conoces; sin embargo, no está en este mundo, puesto que ahora está viviendo en la banda alta del infrarrojo. Su imagen permanece, pero sólo sigue allí mientras se alimenta del flujo de tiempo que acaba de dejar atrás.

El motivo por el cual un solo pensamiento puede cambiar tu vida si te concentras en él el tiempo suficiente es que si haces levitar un pensamiento allí arriba, tal como lo estudiamos, el cerebro funciona en el ahora-futuro. Así que construimos un holograma y lo situamos allí arriba, y está levitando. Lo que te ocurre, cuando lo sostienes durante un período de tiempo, es que también se alimenta de la dimensión del marco de tiempo. Entonces, ¿de qué se alimentaría el campo del pensamiento? Bueno, empezaría a consumir la gravedad que lo rodea. ¿Y qué es la gravedad que lo rodea? Es tu pasado.

Ahora vamos a describir en términos físicos cómo se lleva a cabo este concepto formidable, y resolverá muchos problemas que surgen cuando emprendes la lectura de libros sobre el cerebro, lo cual quiero que hagas. Cuando llegues a este tema, recuerda nuestra conversa-

12. Durante la disciplina del Trabajo de CampoSM.

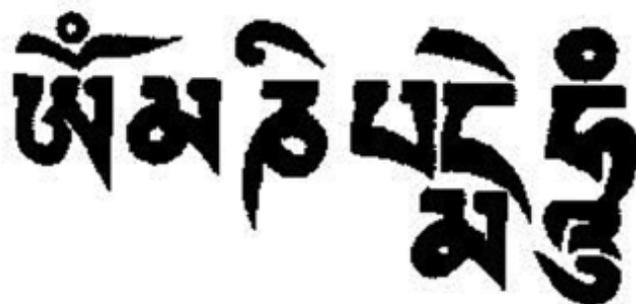
ción, recuerda lo que dijimos acerca de las neuronas cuando disparan, de la red neuronal colectiva, y de las imágenes holográficas, que no se hallan dentro del cerebro, sino que realmente se proyectan encima de la cabeza. Entiendes que están en la banda alta del infrarrojo. Entiende todo esto, porque no estará en tus libros; sin embargo, podrás llenar los blancos de aquello que leas con lo que has aprendido aquí. Estarás sumamente feliz de haber aprendido esto, y también te alegrará lo que tu futuro te depara en esta escuela, elevado a cinco metros del suelo.

El motivo que tenían los antiguos budistas para usar la flor de loto de múltiples pétalos en su meditación enfocada residía en que empezaban por el capullo e iban abriendo paulatinamente cada uno de sus muchos pétalos. La meditación enfocada en la flor de loto de mil pétalos, en la cual se concentraban diariamente con intensidad y persistencia, daba como fruto la iluminación. Es interesante que una flor engendre la iluminación, pero ¿qué es lo que intentan transmitirnos a lo largo de los siglos por medio del simbolismo? Simplemente esto: si un estudiante de mente trabaja todos los días abriendo los pétalos de una flor de loto en la mente, y esa flor se hace cada vez más abundante, existe la promesa de que en el centro del loto encontrará la joya de la flor.

Figura 4: Mantra de Avalokiteshvara

OM MANI PADME HUM

“Yo soy la joya del loto en el corazón”



BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Lo que intentaban que hicieran todos –lo cual es verdad- es que cada día al emprender esto, empezaran por una pequeña red neuronal, una pequeña idea que ocupara un pequeño espacio encima de la cabeza. El siguiente día que lo hacían, avanzaban un poco más. Contaban más pétalos y mantenían la visión arriba de la cabeza. Al día siguiente lo hacían, avanzaban y contaban más pétalos. Les llevaba unos dos años poder contar mil pétalos en una meditación visual.

El capullo nace encima de la cabeza. Cada día, el estudiante tenía que abrir la flor de loto, y cuando era capaz de desplegar completamente los mil pétalos, aparecía una joya. Para efectuar dicha tarea, acudes al cerebro extraordinario, sin embargo, para que el cerebro proyecte la imagen de cien pétalos, requerirá que cien mil neuronas estén disparando. Si tenemos que contar mil pétalos, ¿cuántas neuronas más se necesitan? ¿Sabes cómo multiplicarlo o elevarlo al cuadrado? Una cantidad colosal. Entonces, ¿por qué vamos a encontrar una joya al final de los mil pétalos? Porque crear el holograma de una flor de loto de mil pétalos requerirá un billón de neuronas para lograrlo.

¿No implica ello consumir el pasado? Pues, ¿de dónde vas a obtener el resto de las neuronas necesarias para llevar a cabo una tarea de mil pétalos? ¿No vas a tener que correr hasta tu cerebro derecho y pedir prestado a la inseguridad? ¿Te imaginas corriendo hasta allí, abriendo de golpe el baúl y sacando estas cosas?

–¿La inseguridad? Aquí la tienes, puedes llevártela. ¿La envidia, los celos? ¡Oh! Aquí están, llévatelos. ¿La guerra, la duda? Aquí tienes la guerra, pero a mí me gusta mucho la duda. El éxito, aquí está. El fracaso... por aquí hay una maleta llena. Veamos, ¿qué me queda? Carencia..., un poco de prejuicio... carencia a manos llenas...

–Necesitamos un poco más.

–A ver por aquí. Veamos... Ah, eso es, el dolor. Aquí está, puedes llevártelo. Ya no me queda nada. Hurga por ahí; puedes tomar todo lo que quieras. No me importa; es tuyo.

–Es precisamente lo que quería oír.

SIMBOLISMO OCULTO DEL BUDA QUE LEVITA...

¿Entendemos ahora el misterio de meditar en la flor de loto de mil pétalos? La joya que se despliega ha consumido completamente tu pasado a medida que su campo se expande al desenchufar las vías nerviosas que te conectan con tu personalidad y tu pasado. La joya es Dios, totalmente abierto.

Imagina que esta flor de loto de mil pétalos que levita aquí arriba ha consumido tu pasado, ha utilizado cada parte de tu personalidad para desarrollar la vía nerviosa destinada a crear una visión neuronal extraordinaria en la banda alta del infrarrojo, y ahora está proyectando la sombra hacia el futuro. ¿Y qué otra cosa sería el futuro, sino Dios? ¿Acaso Buda no es eso?

Cada célula nerviosa, con sus subsecuentes neuronas, que se proyecta a través del axón se especializa en distintos grados de emisión de la frecuencia de la chispa que posee. Cada célula nerviosa en el cerebro es un poco distinta. Su biología atómica cambia ligeramente con respecto a la de su vecina. Eso significa que cada neurona microscópica tiene la capacidad de emitir una fase diferente de la misma chispa. Piensa en las fases de una chispa. Si pensáramos en la chispa como en una muralla, entonces veríamos a las fases como los bloques de piedra que construyen esa muralla. Cada neurona es una especialista en fases. Cuando se necesita el color amarillo, la fase del armónico amarillo es un grupo especializado de neuronas que sabe cómo disparar aquella fase para proporcionar ese color.

Empezamos a ver cómo todos los soldados del cerebro realmente son especialistas en su capacidad de emitir ese disparo. Cuando emiten el disparo representan una fracción de fotón de una imagen completa. Proyectan una fase de frecuencia proveniente de su especialidad en particular, y cuando todas se juntan, se crea una imagen.

Es tan simple como esto: si todas las neuronas del cerebro proyectaran su fase al mismo tiempo o emitiesen la misma frecuencia de la chispa, entonces sólo habría un resplandor confuso. No habría definición, matiz, color ni profundidad. Se necesita que cada una de

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

estas neuronas dispare su fase/frecuencia específica para que la imagen adquiriera integridad y vida tridimensional.

Entonces vemos que el cerebro es más maravilloso todavía; y el cerebro amarillo contiene todas estas células nerviosas, y cada una de esas neuronas tendrá una fase distinta de acuerdo con la carga que se desplace por el axón. Estas fases pueden ser más altas, más bajas, entre medio, más lentas, y de volumen más fuerte. Si te fijas cómo están conectadas estas células nerviosas, verás que cada una se conecta con distintas partes de las demás, y podemos ver que cada neurona realmente está ayudando a su vecina en la fase.

CUANDO NUESTRA MOTIVACIÓN ES LA SUPERVIVENCIA EN LUGAR DE LA EVOLUCIÓN

En todo el universo, vosotros deberíais ser considerados los especialistas en las vías nerviosas emocionales.

Las vías nerviosas emocionales es de lo que hablamos originalmente cuando iniciamos esta discusión sobre el cerebro y dijimos que el trabajo fundamental del cerebro es la supervivencia del organismo total. Para la supervivencia hay un banco central de conexiones en el cerebro. Es como un panel de enchufes.

Todas estas emociones –dolor, inseguridad, miedo, guerra, duda, éxito, fracaso, carencia, prejuicio– las has acumulado desde el día en que naciste, y representan, fundamentalmente, lo que dio origen a las bases de tu personalidad, y todo eso comienza bajo el código de la supervivencia; todo lo hace.

Si consideramos a estas tres neuronas como un microcosmos,¹³ podemos ver que todas estas actitudes específicas nacieron porque representan vías nerviosas que fueron creadas, fundamentalmente, para permitir que continúe la supervivencia. Si tomas la supervivencia como eje de la explicación y repasas estas actitudes en tu mente rápidamente,¹⁴ y las conectas con la supervivencia, dirás:

13. Véase fig. 2, p.31.

14. La lista de actitudes mencionada anteriormente: dolor, inseguridad, miedo, guerra, duda, éxito, fracaso, carencia, prejuicio.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

“Inseguridad; ¿por qué soy inseguro? Porque no me gusta arriesgarme. ¿Por qué no me gusta arriesgarme? Porque temo por mi supervivencia”. Si puedes aceptar eso, entonces empezarás a ver cómo se han desarrollado los aspectos fundamentales de la debilidad de tu personalidad.

¿No te parece que eso te ilumina un poco con respecto a tí mismo? Además, si tienes miedo de que no vas a sobrevivir, estas endiabladas emociones siempre entran en acción y hacen que la entidad viva con la sensación de que algo malo le va a pasar. Sin embargo, también es parte de la responsabilidad del cerebro hacer esto para proteger al organismo. Es similar, como diría la naturaleza, a la supervivencia del más fuerte. De modo que si usamos ese término y repasamos estas actitudes, podemos ver cómo todas ellas se vuelven viables.

Cada una de estas actitudes ocupa una enorme porción de red neuronal. Te des cuenta o no, todo lo que haces está conectado con su nivel básico, todo. Si rastreáramos el origen de cada decisión que has tomado, de cada cosa que has dicho, y de todo lo que has hecho, llegaríamos hasta estas bases neuronales fundamentales. ¿No encuentras eso un tanto inquietante? ¿Qué en vez de estar motivado por el amor, estás motivado por la supervivencia? Cuando se trata de la supervivencia, tu pellejo será siempre el pellejo más importante de todos, y venderás todo juicio moral con tal de estar en un modo de supervivencia. Te digo que es una de las perdiciones más grandes de la humanidad, y por eso convertirse en un maestro lleva tanto tiempo en las lentas ruedas de la reencarnación, pues todos están dispuestos a venderse por el pan de cada día. Me parece horrible.

Los auténticos mártires de la antigüedad era aquellos que no se vendían, aquellos que se volvían grises ni eran diplomáticos. Y si bien eran excéntricos, fueron en verdad, en una cultura civilizada estancada, vientos refrescantes que despertaron verdadera controversia, resolvieron el caldero y rompieron el suave barniz que esconde todas estas actitudes malvadas.

CUANDO NUESTRA MOTIVACIÓN ES LA SUPERVIVENCIA...

Me gusta mucho ese dicho que reza: “¿Qué gana el hombre si gana el mundo entero y pierde su alma?” ¿Qué ha ganado? ¿Y es posible que pierdas tu alma? Bueno, de una u otra forma lo es, pues si no te pones a la altura del propósito del alma que se te proporciona por medio de la reencarnación y la vendes por la simple convicción de sobrevivir, en verdad sales perdiendo en una vida. Cuando realmente te enteras, cuando te llega la hora y tienes que volver y mirar todo esto, entonces caes en la cuenta de que lo que hiciste fue vivir en la alianza de la carne en vez de en la alianza del Espíritu.

El Espíritu no es ninguna de estas actitudes, y podemos entender por qué no podría serlo, pues si el Espíritu está aquí para hacer conocido lo desconocido, ¿qué tienen de desconocido estas actitudes? ¿Cómo podría tener celos de sí mismo un Espíritu que es omnipotente? ¿Cómo es posible que un Espíritu todopoderoso viva en la carencia? ¿Qué es lo que hay que odiar? El Espíritu no necesita sobrevivir; es aquello que da origen a la supervivencia.

Tu Espíritu es el moralista supremo. Es más, tu Espíritu es el aspecto ilimitado y formidable de tí que no tiene nada que ver con la supervivencia, sino que tiene todo que ver con los motores que ponen en marcha la evolución, pues los motores que impulsan la evolución constituyen, en verdad, la capacidad de hacer conocido lo desconocido; ese es su propósito. Pero los seres humanos riñen por el pan de cada día y ejercitan todas esas técnicas insidiosas para salir adelante; está presente en todos vosotros.

Lo que resulta problemático con respecto a esto y a las enseñanzas es que esto ocupa una enorme parte de tu vida. ¿Recuerdas cuando me refería el hambre del Espíritu y a que tú jamás pasas por alto una comida, pero matas de hambre a tu Espíritu? Bueno, podría decirse que ese es el problema aquí. Estás tan inmerso en tu humanidad y en la red neuronal de tu humanidad que estás matando de hambre a tu Espíritu. Tenemos que llegar a tales extremos como enseñarte a que te sientes inmóvil y te concentras en una flor de loto que florece hasta que hayas elaborado mil pétalos visualmente. Sólo

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

cuando podemos lograrlo el Espíritu domina realmente el cerebro y elimina la humanidad. ¿Por qué queremos hacer eso? Porque si tu meta es llegar a ser un ser ilimitado, excepcional, milagroso e inmortal, entonces tienes que deshacerte de esto, pues menoscabará todo lo que hagas. Es más, empezarás a enfocarte para conseguir la supervivencia en vez de la evolución. ¿Sabías que cuando te enfocas con el fin de la supervivencia lo haces a partir de la carencia y no de la abundancia?

Ahora escucha este mensaje aterrador: si estás enfocándote en la supervivencia, ¿qué es lo que va a aparecer inmediatamente en tu vida? Repasemos la lista: dolor, inseguridad, miedo, guerra, duda, éxito, fracaso, carencia, prejuicio. ¿Te suena conocido? En cuanto empiezas a enfocarte en algo que realmente necesitas, repentinamente sale de la nada el cuerpo emocional, como un ejército en marcha que corta cabezas y rebana todo a su paso. Te despertaste enfadado y feo y ni siquiera supiste por qué. Pateaste al gato, despediste a la cocinera, se te desinfló una llanta. ¿De dónde salieron estas cosas? De tí, porque esto está fundamentalmente atado a la supervivencia, de modo que cuando te enfocas en la necesidad, quiere decir que estás en la carencia.

Está atada a todas estas otras cosas; está aquí, en la supervivencia. Entonces, con el fin de sobrevivir, tu red neuronal empezó a disparar aquello a lo que está atada. Así se explica tu enfado. En lugar de ser feliz por la prosperidad de tu amigo, sólo se lo dices de la boca para afuera. Dices: “Me siento verdaderamente feliz y orgulloso de tí”, y por dentro lo odias a muerte. “No se merece esto. ¿Qué ha hecho para merecérselo?” Le tienes celos, lo odias secretamente, ¿y de dónde vino todo esto? Vino de la supervivencia. Así que cada vez que empieces a enfocarte en manifestar algo que necesites, vas a hacer que surja esta imagen, y esto explica por qué.

No tenemos suficientes años para tratar el alcance y la magnitud de este hostigamiento, pero ha sido hecho por el hombre, ha sido

hecho por la mujer, y se debe a la supervivencia; se debe a que te vendes por lo que necesitas en vez de por lo que sabes.

Desconectar las vías nerviosas emocionales indeseadas

Por eso Yeshua ben José dijo: “Escucha, si tus ojos siguen viendo el mal, arráncatelos. Si tus brazos siguen haciendo cosas viles, córtatelos. Si tus piernas siguen corriendo a los bares, córtatelas”. Lamentablemente, después de eso, muchos monjes lo tomaron verdaderamente en serio, y la castración estuvo a la orden del día, pues sus penes los violaban, así que simplemente se los cortaban. Esa fue la solución del problema.

Lo que eso quiere decir aquí es que desconectes esas redes neuronales.

Y tan eficiente es tu cerebro, que cuando empiezas a enfocarte en algo, él se pone en marcha y esa red neuronal entra en juego. ¿Cómo es esto? Se sitúa justo allí arriba, en tres dimensiones, en el infrarrojo. ¿No es eso maravilloso? Está disparando todas esas cosas; se sitúan allí y proyectan una sombra en tu futuro, y en vez de conseguir lo que necesitas, obtienes un montón de tonterías.

Queremos desconectarlas; queremos arrancarlas. Queremos lidiar con ellas, ¿pero cómo lidias con eso? Los budistas tenían una solución maravillosa: siéntate y enfócate en hacer que florezca el capullo de un loto de mil pétalos.

Un occidental loco se rascaría la cabeza y diría: “¿Qué demonios tiene que ver eso con la inseguridad?” Y el budista responde: “Todo”.

¿Por qué lo ponemos a hacer eso? Porque tarde o temprano, si fue verdaderamente sincero en su deseo de cambiar, creará un holograma de pensamiento que consumirá el campo que lo rodea y consumirá la red neuronal a fin de completar la visión. ¿Cómo sucede eso? Simplemente se desconecta. Lenta y seguramente, empieza a desconectarse.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Ahora, por medio de fotografías tomadas a intervalos regulares, la ciencia ha probado que cuando se superpone constantemente un pensamiento nuevo, estas pequeñas neuronas en el espacio sináptico de la dendrita empiezan a replegarse y se enganchan en alguna otra parte hasta que finalmente se conectan.

Tenemos que desenchufar esa red neuronal, ningún maestro puede tolerar estas actitudes en su cerebro. El maestro crea un pensamiento enfocado que ha concebido minuciosamente, y cuando irrumpe un pensamiento familiar, lo reemplaza con una de las otras visiones. En cuanto se pone a pensar desenfrenadamente o con carencia, lo sabe. Conforme asoma la emoción de la carencia, la suplanta con un pensamiento nuevo y se sigue enfocando en él hasta que la desconecta. Entonces, el cuerpo emocional empieza a apagarse lentamente. Y para la próxima vez que empiece a sentirse celoso o envidioso, ya tiene preparada una visión de la flor de loto. La próxima vez que se sienta así, cuando empiece a sentirse emocionalmente enojado, se enfoca en esta tarjeta o en esta forma de pensamiento, y obliga a su cerebro a que se desconecte y que empiece a construir esta catedral y, a medida que construye, el cuerpo emocional empieza a apagarse. Tal vez tenga que hacerlo durante treinta días, pero después de esos treinta días finalmente habrá solucionado el conflicto de la red neuronal convirtiéndolo en sabiduría. Éste se habrá desconectado permanentemente en el cerebro y sólo se guardará como sabiduría, porque el hipocampo contiene la sabiduría como memoria a largo plazo. Ya no hay una parte fundamental del aparato mental del ser humano que esté activa todos los días. Vamos desconectando lentamente todas estas actitudes, y a medida que las desconectamos, las reemplazamos por nuevos modelos y obligamos a la red neuronal a que se reconfigure.

La conquista de nuestro cuerpo emocional y la conquista de nosotros mismos

Tienes que querer hacer esto. Tienes que querer conquistarte a tí mismo. El Bel Shanai, al entregarme la espada cuando yo era un muchacho, me dijo: “Aquí tienes, Ram; ve y conquístate a tí mismo”. Conquistarme a mí mismo quería decir exactamente lo mismo que te enseñó hoy. Y me dediqué a desconectar mi odio, ira, rencor e ignorancia y los reconecté en la naturaleza. Con el transcurso de los años mi energía pasó de la violencia a la iluminación en una sola vida. Pero yo lo quise.

Tienes que tener ganas de hacer esto; igual que cuando fui al baúl y saqué la vestimenta de la duda, y realmente no se la quería dar a la visión, porque deseaba tener un poco de poder. Quiero ser capaz de desconectar la duda, y si le entregara mi duda a la visión, entonces le entrego mi poder. Ese es el asunto de fondo de proteger tu humanidad. La duda es una espada que llevas; puedes cortar lo que quieras con ella, y será totalmente aceptable hacerlo. Sin embargo, hasta que no la entrego no soy libre de ella, y sólo puedo convertirme en el viento cuando ya no dudo.

Voy a concluir esta enseñanza con una explicación acerca de las emociones; las emociones son lo que llamamos el cuerpo emocional contenido en el cuerpo físico. Después de la enseñanza sobre el cerebro, empiezas a entender que la emoción es un reflejo celular causado por la acción de las vías nerviosas. Es simple, salvo que no queda muy bien en una tarjeta de felicitaciones: “Causaste un reflejo en mis células”.

Ahora ves que en el drama humano nos enfrentamos a un dilema problemático, en el sentido de que la necesidad del cerebro de cuidar el cuerpo se basa en su necesidad de que sobreviva. Bajo los auspicios de la supervivencia, la estructura básica de la personalidad hace que broten estas diversas emociones, las cuales realmente tienen varios grados pues presentan ligeras alteraciones y diferencias en sus

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

centros nerviosos o en su red neuronal. Recuerda que el axón de una célula nerviosa puede medir más de un metro de longitud. Entonces vemos que a través de estos grupos de nervios que parten del tálamo en la puerta y se extienden por todo el organismo, cada red neuronal en el cerebro causa un reflejo muscular o celular en el cuerpo.

En vista de eso, si te da un ataque de cólera, tu cerebro dispara un rechazo en contra de algo que ha sucedido según se lo dicta su entorno, y eso provoca el síndrome de “luchar o huir” en el cuerpo. La emoción de la ira prepara al cuerpo ya sea para luchar o para huir, y lo consigue al hacer que los nervios ocasionen un reflejo en los músculos y tendones, y que las glándulas suprarrenales derramen en el torrente sanguíneo las hormonas suprarrenales que posibilitan la interrupción de los procesos intestinales, haciendo que toda la sangre fluya hacia los músculos para una defensa emocional. De modo que el cuerpo emocional está atado a cada uno de estos programas de las redes neuronales, y el programa mismo es un código. El cuerpo no puede evitarlo, tan pronto como recibe estas señales del cerebro, tiene que responder consecuentemente: tu corazón empieza a latir en rápida sucesión, te embarga una emoción extrema, entras en un estado de tensión y estrés, porque tu cuerpo está respondiendo a las vías nerviosas emocionales del cerebro.

El cuerpo es el receptor del cerebro que está aquí arriba y que también está proyectando un holograma. De manera que este holograma no sólo está proyectando el destino futuro que vas a experimentar, sino que también está causando una reacción retardada en el cuerpo físico. Cuando te digo que el cuerpo vive en el pasado, vemos que lo que sucede aquí arriba en el presente, está ocurriendo más allá en el futuro, y el último en recibirlo es el cuerpo. Mucho después de que se te ha pasado la rabieta, tu cuerpo todavía está sudando. A esto lo llamamos el cuerpo emocional.

Para cada una de estas redes neuronales, hay un grado de respuesta física en particular: llanto, enojo, estrés, felicidad. Todos vosotros conocéis bien estos sentimientos. Cuando una persona entra

CUANDO NUESTRA MOTIVACIÓN ES LA SUPERVIVENCIA...

en lo que se llama un ciclo emocional, significa que ha sido activada por algo en su entorno que está presionando uno de esos botones. Esos botones empiezan a emitir disparos; eso a su vez provoca una respuesta física en el cuerpo. La respuesta física puede ser llanto, depresión, ira, o comportamiento imprevisible. Entretanto, esta red neuronal aquí arriba ha proyectado la sombra infrarroja al futuro. Cuando te encuentras en un estado emocional, con el transcurso de los días empiezas a experimentar lo que creaste dos días antes, y eso hace que estés más molesto todavía. Le dicen “llover sobre mojado”. Ese es el ciclo.

Entonces, ¿por qué lloras y por qué estás deprimido? Tú lo hiciste; cámbialo. ¿Por qué no puedes dejar de llorar? Si no dejas el llanto, vas a continuar en el ciclo; es más, crearás un futuro penoso.

Si no desconectas este trauma, este cuerpo que vive en el pasado se va a cansar hasta tal punto de cerrar los receptores de sus células a los nutrientes –pues para poder luchar se está matando de hambre–, que se rehusará a consumir todo el alimento que le proporcionen y lo almacenará en forma de grasa. Lo que va a suceder es que el cuerpo se quebrantará y morirá, y toda enfermedad que ya se aloje en tí como un potencial florecerá en tu organismo, porque ahora el cuerpo vive en un ambiente ácido.

Cuando una persona está deprimida, se debe a que se encuentra atrapada en un ciclo emocional de la red neuronal mediante el cual continúa creando su futuro todos los días. Es inexcusable que algún maestro en esta escuela prosiga con eso, sabiendo lo que sabe.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

EL DEBER MORAL DE UN MAESTRO: LLEVAR EL CONOCIMIENTO A LA PRÁCTICA

Si sabiendo lo que sabes no lo aplicas, entonces no mereces que te llame un maestro, porque se te ha dado el conocimiento y la sabiduría para que seas capaz de crear un nuevo paradigma y enfocarte en él. Entiende que tu cuerpo llorará un día más, pero el pensamiento nuevo se está formando, y lo estás formando tú. Cuando el cuerpo emocional se aplaca, la red neuronal de esa emoción se ha desconectado. Entonces no tienes que dedicarte a averiguar cuál fue su causa. La causa está en tí. Cuando corriges la causa, el entorno se adapta.

Si no aplicas lo que has aprendido aquí, no eres digno de que se te llame un maestro, porque todo este conocimiento que te he dado, tan fabuloso como es, no será más que una filosofía vacía para tí. Si no estás por encima de tu próxima comida, has perdido el juego en la vida, porque has suprimido tu Espíritu a favor de tu humanidad. Más aún, te digo que no hay nadie –no importa el cuerpo en que hayas nacido–, que deba aceptar a su cuerpo como el destino supremo del ciclo de esta vida, porque si lo haces, no eres un maestro espiritual; eres tan sólo un ser humano que habla de boquilla de una sabiduría fabulosa sin ponerla en práctica.

No hay nadie que sea aquello para lo que nació, nadie. Todos pueden cambiar no sólo la genética que influencia su vida diaria, sino también su comportamiento, y, por consiguiente, pueden alterar su ADN y modificar su cuerpo. Nadie debería decirme: “Soy lo que

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

soy”, porque todos aquí tienen ahora la capacidad de cambiar su vida.

Siempre me ha parecido interesante que cuando era un guerrero en mis tiempos, y así fue, me gustaba destruir el medio ambiente para que tuviese el aspecto que yo quería darle. Mi iluminación llegó cuando destruí mi ambiente interior y dejé al exterior en paz, el cual se volvió muy hermoso.

A las personas les gusta destruir su mundo y modificarlo para que se ajuste a lo que ellas piensan que son. “Bueno, yo soy así; así me hizo Dios”.

No me impresiona. No deberías exhibir tu ignorancia jamás. Ese tipo de individuos quieren declarar la guerra a su entorno, a la naturaleza. Quieren hacerle la guerra a la creación para que se ajuste a ellos, de modo que van de acá para allá con su espada castrando a toda la vida. La recortan para que se ajuste a su reflejo. No se les ha ocurrido pensar que son ellos quienes necesitan cambiar, y que cuando lo hagan, también cambiará el medio ambiente. Quienes dicen: “Dios me hizo como soy, por lo tanto, voy a hacer que todo sea como yo quiero que sea” son pobres en su Espíritu; es más, no son un maestro en absoluto.

Si te conformas con tu humanidad, matas de hambre a tu Espíritu. Si te conformas con tu cuerpo, su acto final será morir e ir a la tumba, y tú volverás a nacer, y sólo Dios sabe qué aspecto tendrá el próximo vehículo. Si no empiezas a hacerte más espiritual y menos físico, entonces, tus posibilidades de sobrevivir son nulas.

Cuando te conviertes en una persona espiritual, no vives bajo los dictados de la carencia, sino que eres la abundancia. Cuando eres una persona espiritual, no existe la inseguridad; solamente hay vida. Cuando eres una persona espiritual, no existe ni lo bueno ni lo malo; solamente hay evolución. Cuando eres una persona espiritual, no tienes que depender de que los demás te hagan sentir bien, pues no hay lugar para eso en el Espíritu. Cuando seas una persona espiritual, te conmocionará y te sorprenderá lo brillante que se hará tu mente;

el día que te vuelvas una persona humana, te conmocionarás y te consternarás al preguntarte adónde se fue la brillantez.

Nadie debería usar el cuerpo como una excusa para su conducta. Vamos a aprender a cambiar a ser más grandiosos que el aparato físico que hemos habitado, y mediante nuestra gracia lo cambiaremos para que sea algo inmortal y no una cosa pasajera. El día que ya no estés tan preocupado por el aspecto que tienes, sino por lo que piensas, ese día yo estaré impresionado. Que así sea.

Esta enseñanza se publicará, y siento que debemos llamarla “*La red neuronal del Buda que levita*”, y la segunda parte la titularemos “*La flor de los mil pétalos: la resolución del conflicto humano*”.

Quiero que esta noche, antes de irte a dormir, crees tu día de mañana. Quiero que te veas levantándote con alegría, jubiloso por lo que trae el día, capaz de aplicar todo el conocimiento que has aprendido; que te veas desbordante de dicha al descubrir la verdad en él y que realmente funciona, y que en efecto, hay una manera de que te vuelvas más grandioso que tu yo inferior. Crea eso para mañana; puede que simplemente suceda.

Hasta entonces, tienes que saber que estoy enamorado de tí, que te adoro y te amo, y que celebraré el día que esté es común acuerdo con todo lo que yo digo. Qué así sea. Eso es todo.

Ramtha

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

PALABRAS FINALES

METAGRAMAS: UN LENGUAJE SECRETO DEL CEREBRO

Ramtha: ¿Has aprendido hoy?

Maestra de la Música: Sí.

Ramtha: ¿Te gustó lo que oíste? No pude contenerme.

Música: No sabía que subir el volumen cambia la frecuencia.

Ramtha: Por supuesto que sí.

Música: Sé que cuando tocas una nota en el piano, cuando la nota se hace más tenue es porque hay una curvatura en el armónico. Pero si tocas una nota y luego tocas la misma nota pero más fuerte, como do, re, mi, fa y sol, ¿sería como el hertziano y el infrarrojo?

(Ramtha canta las notas de la película *Encuentros cercanos del tercer tipo*.¹⁵)

Música: Pero esos son cinco armónicos distintos. Son tonos.

Ramtha: ¿Pero no se tocaron a gran volumen?

Música: Sí.

Ramtha: Verás, llega un punto en que el volumen es tan alto que ya no lo oyes. El volumen elevado es solamente un ejemplo. Todos pueden entender el tono, pero nadie puede entender la invisibilidad. Si llevamos un tono hasta su nivel más alto, hasta su máximo volumen, desaparecerá.

Música: ¿Pero eso no le cambia el tono?

15. Columbia Pictures: Richard Dreyfuss, François Truffaut, 1977.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Ramtha: Jamás.

Música: Cuando hiciste tu pequeño ejemplo, elevaste su tono. Entonces la frecuencia no es subir de tono; ¿es subir el volumen?

Ramtha: Sí. ¿Pero cuántas frecuencias hay?

Música: Innumerables.

Ramtha: Exactamente. Y cada una de ellas tiene un extremo alto y un extremo bajo.

Música: ¿Y todo ello se equipara al volumen?

Ramtha: Volumen, no tanto el sonido como su capacidad de transmitir energía. Usa el sonido como una metáfora.

Música: De modo que mi pequeño si bemol en los subliminales¹⁶ es muy bajo. ¿Cómo puede tener algún efecto?

Ramtha: Tiene un gran efecto, ya que es más efectivo porque no es alto, entidad. Hace más lento el ritmo de la aceptación.

Música: Ya veo.

Ramtha: Que así sea.

Música: Lo otro que me confundió fueron las ondas que dibujaste en la pizarra. Yo sé que las ondas más comprimidas representan una frecuencia más alta, y que cuanto más abierta es la onda, más baja la frecuencia. Tú dibujaste una onda comprimida y luego una onda abierta, pero dijiste que su frecuencia era más alta... Sin embargo, esa onda era más baja.

Ramtha: ¿Cómo lo sabes?

Música: Bueno, era una banda más abierta; había más espacio.

Ramtha: Entidad, si tomáramos ésas y las colapsáramos igual que un acordeón, sería la misma frecuencia. Simplemente sería diferente.

16. *Ancient Echo with "The List" Subliminals* (Yelm: Majestic Productions, 1995) y *The List on the Deschuters River with Frog Chorus* (Yelm: Ramtha's School of Enlightenment, 2005).

Un día entenderás lo que procuré enseñar hoy, porque la mayoría de la gente se queda estancada en expresiones lineales de las cosas cuando tiene que entender que todo lo que está contenido existe simultáneamente en todos los tiempos diferentes. Entonces, ¿cómo trasladamos el si bemol a la doceava dimensión y todavía es si bemol?

Música: Al aumentar su volumen.

Ramtha: Al aumentar su frecuencia.

Música: Pero hay un punto en que si el tono llega muy alto, no podemos oírlo con el oído humano.

Ramtha: Y también cuando llega muy abajo, tampoco podemos oírlo.

Música: Entonces, ¿cuál es la diferencia?

Ramtha: El si bemol se puede tocar de tal manera que tampoco se pueda oír: Esto se puede hacer con todas las notas.

Música: Yo realmente quiero entender. Sé lo que es un armónico. Sé lo que es la frecuencia. Sé lo que son las notas, pero no las entiendo.

Ramtha: ¿Por qué no te enfocas en esto?

Música: Todos los libros que he tratado de comprar y leer están fuera del ámbito de mi comprensión porque son muy matemáticos.

Ramtha: Oh, olvida eso. Te enviaré un mensajero. Entretanto, piensa en esto: cada nota que tocas puede existir simultáneamente en tiempos múltiples. Según lo que se te ha enseñado, para hacer eso, entonces, su frecuencia tendría que cambiar a fin de existir en un tiempo diferente. ¿Recuerdas cómo hicimos el descenso por la pirámide, y estamos enrolando y estirando la atmósfera, y dado que la estamos estirando, se enrolla, porque en realidad está en un tiempo distinto al tiempo más lento en que la estamos poniendo? Imagínate al si bemol en los siete niveles, no obstante, seguiría siendo si bemol. Piénsalo de esa forma. Y si le das rienda suelta a tu mente, entonces entenderás lo que yo hacía hoy en la pizarra.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Música: Yo sé que cuando pongo música en la clase, cuanto más volumen tenga la música, más se convierte en todo lo que hay en la clase.

Ramtha: Exactamente.

Música: Así que entiendo cómo se vuelve la frecuencia predominante en la arena y cómo puede llevar hasta ese nivel a toda la audiencia.

Ramtha: Exactamente.

Música: Entonces cuando tocas un armónico como las notas de *Encuentros cercanos del tercer tipo*, ¿qué son esas cinco notas? ¿Por qué la secuencia de ciertas notas forma diversas figuras en el cerebro? ¿Qué forma las estrellas de cinco puntas? Tú has dicho que la música de Mozart y Tchaikovsky...

Ramtha: Sí. Constituyen un lenguaje secreto en el cerebro. Hacen que el cerebro forme unos ciertos metagramas. Un metagrama es un holograma inducido por el sonido. Cuando hacen eso, en realidad crean un destino simbólico que va a acontecerle al oyente, sin embargo, el oyente no lo sabe. El mensaje viene en forma de un armónico, y cuando el armónico hace que las neuronas resuenen, esas neuronas disparan la información para formar estos patrones sagrados.

Hoy hablamos de que todas las neuronas tienen una fase diferente. De modo que habrá diferentes sonidos. Habrá diversas frecuencias de si bemol que provocarán una respuesta en distintas neuronas. La misma neurona para si bemol no va a responder a esta frecuencia en la banda alta como lo hará en la banda baja, ¿entiendes?

Música: Sí, ¿pero no es eso cambiar las octavas del si bemol?

Ramtha: No. Eso es lo que tú piensas que es. Pero si estamos hablando de un tiempo múltiple, entonces una octava no tendría nada que ver con cambiar su octava aquí, sino su espacio de tiempo relativo en alguna otra parte. Las neuronas en el cerebro saben cómo disparar ese código. Así que piensa en los dedos de la neurona como en las teclas de un instrumento.

PALABRAS FINALES

Música: ¿Cómo puedo averiguar qué armónicos crearían esos patrones?

Ramtha: ¿Por qué no te enfocas en ello? ¿No es cierto que conciencia y energía crean la naturaleza de la realidad?

Música: Sí.

Ramtha: Y, más aún, ¿no te he dicho hay que obtener y adquirir conocimiento es lo que hace que se presente una realidad más magnífica? Entonces, ¿qué pasará si incluyes eso en la pregunta? ¿Qué clase de conocimiento te llegará? Muchísimo.

Música: Que así sea.

Ramtha: Que así sea, Maestra de la Música.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

EPÍLOGO: CÓMO EMPEZÓ TODO

por JZ Knight

*“En otras palabras, toda su atención está
puesta en venir aquí y enseñarte a ser
extraordinario.”*

Me llamo es JZ Knight y soy la dueña legítima de este cuerpo. Ramtha y yo somos dos personas diferentes, dos seres diferentes. Tenemos un punto de realidad en común que por lo general es mi cuerpo. Aunque somos bastante parecidos, en realidad no nos parecemos.

Toda mi vida, desde que era pequeña, he oído voces en mi cabeza y he visto cosas maravillosas que yo consideraba normales en mi vida. Tuve la suerte de tener una madre que era un ser humano muy psíquico que nunca condenó lo que yo veía. Toda mi vida viví experiencias maravillosas, pero la más importante fue el amor intenso y profundo que yo tenía por Dios; una parte de mí que entendía lo qué era eso. Posteriormente, fui a la iglesia y traté de entender a Dios desde el punto de vista de la doctrina religiosa y eso supuso un gran problema para mí, porque estaba en conflicto con lo que yo sentía y con lo que yo sabía.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

Ramtha siempre ha sido parte de mi vida desde que nací, pero yo no sabía quién ni qué era él, sólo sabía que había una fuerza maravillosa que caminaba a mi lado; y cuando tenía problemas –y hubo mucho dolor en mi vida mientras yo iba creciendo–, siempre vivía experiencias extraordinarias con este ser que hablaba conmigo. Podía oírlo con tanta claridad como podría oírte a tí si estuviéramos conversando. Me ayudó a comprender muchas cosas complejas de mi vida dándome respuestas que iban más allá de lo que podría aconsejar cualquiera.

En 1977 se presentó finalmente en mi cocina, una tarde de domingo, cuando yo estaba construyendo pirámides con mi marido. Estábamos deshidratando comida, pues nos gustaba ir de excursión con mochilas. Cuando me puse una de esas cosas ridículas en la cabeza, esta magnífica aparición de más de dos metros de altura, bella, pura y resplandeciente se presentó al otro lado de la cocina. Uno no espera que algo así aparezca en la cocina a las 2:30 de la tarde. Nadie está preparado para eso. Así que fue en ese momento que Ramtha realmente me hizo saber de su presencia.

Lo primero que le dije –y no sé de dónde me salió– fue: "Eres tan hermoso... ¿Quién eres?" Su sonrisa es como el sol, y él es extraordinariamente apuesto. Me dijo: "Yo soy Ramtha el Iluminado y he venido para ayudarte a cruzar la zanja". Como soy una persona muy simple, mi reacción inmediata fue mirar hacia abajo, pues pensé que algo le había pasado al suelo o que habían tirado una bomba... yo no sabía.

A partir de ese día él se convirtió en algo constante en mi vida, y en ese año de 1977 sucedieron muchas cosas interesantes, que es lo menos que puedo decir. Mis dos hijos, pequeños en aquél entonces, conocieron a Ramtha y experimentaron fenómenos increíbles, al igual que mi marido.

Más adelante, en ese mismo año, después de enseñarme y de haber tenido algunas dificultades para explicarme quién era él –y yo para entender–, un día me dijo: "Voy a enviarte un mensajero que te

traerá una colección de libros. Léelos, pues así sabrás quién soy". El título de esos libros era *Vida y enseñanza de los Maestros del lejano Oriente*¹⁷. Los leí y empecé a entender que Ramtha era uno de esos seres, y eso me sacó del dilema ¿eres Dios o el demonio?, que me atormentaba en aquel momento.

Una vez que llegué a entenderlo, él se pasaba largos ratos en el salón de mi casa, este ser bellísimo de más de dos metros de altura que se sentaba cómodamente en mi sillón y me enseñaba. En aquél momento yo no me daba cuenta, pero él ya sabía todo lo que le iba a preguntar y lo que él me iba a contestar, pero yo no sabía que él lo sabía.

Desde 1977 ha lidiado conmigo pacientemente, de un modo que me permitió cuestionarme no su autenticidad, sino cosas sobre mí misma como Dios, enseñándome, llamándome la atención cuando me quedaba atrapada en el dogma o en la limitación; él me descubría justo a tiempo, y me enseñaba a superarlo. Y yo siempre decía: “¡Qué paciente eres! Me parece maravilloso que seas tan paciente.” Y él simplemente se reía y decía que tiene 35.000 años: ¿qué más se puede hacer en ese lapso de tiempo?

Hace sólo unos diez años que comprendí que él ya sabía lo que yo le iba a preguntar y por eso era tan paciente. Pero siendo el magnífico profesor que es, me brindó la oportunidad de abordar estas cuestiones por mí misma. Él tenía la gracia de hablarme no de manera presuntuosa, sino como lo haría un verdadero maestro, de una manera que me permitía sacar mis propias conclusiones.

Canalizar a Ramtha desde finales de 1979 ha sido toda una experiencia. Ram mide más de dos metros de altura y siempre lo he visto usar dos túnicas. Aunque se trate de las mismas túnicas, son tan hermosas que nunca te cansas de verlas. La túnica de abajo es blanca

17. SPALDING, BAIRD T., Producciones Jesami, México, 1995.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

como la nieve y llega hasta donde yo supongo que están sus pies, y por encima de ésta lleva otra túnica de un color púrpura bellissimo. Quiero que sepas que yo he mirado con mucha atención la tela de esas túnicas y, en realidad, no se trata de ninguna tela; es como una luz. Y aunque la luz les da una transparencia, se entiende que lo que él lleva puesto es real.

Ramtha tiene la piel de color canela y es la mejor manera como puedo describirla. El color no es realmente marrón ni blanco, ni rojo; es una mezcla de los tres. Sus ojos son de un negro muy profundo que cuando te miran, tú sabes que te están mirando. Sus cejas parecen las alas de un pájaro que vuela sobre su frente. Su mandíbula es bien cuadrada, y su boca es hermosa, y cuando sonrías sabes que estás en el cielo. Sus manos son muy largas, con largos dedos que él usa muy elocuentemente para expresar su pensamiento.

Él me enseñó a salirme del cuerpo, arrancándome literalmente de él y arrojándome en el túnel, luego me chocaba contra una pared de luz, rebotaba y regresaba. En ese momento me daba cuenta de que mis hijos ya habían vuelto de la escuela y yo apenas había terminado de fregar los platos del desayuno. Puedes imaginarte que acostumbrarme a la pérdida del tiempo en este plano fue realmente difícil. Yo no entendía lo que estaba haciendo ni adónde iba, así que tuvimos muchas clases de práctica. Tienes que entender que él me hacía esto a las diez de la mañana, y cuando regresaba de la pared blanca eran las cuatro y media de la tarde. Tuve muchos problemas para reajustarme al tiempo que había perdido, así que le dedicamos mucho tiempo a que yo aprendiera a hacer eso, y fue gracioso y divertido, y por momentos, absolutamente aterrador. Imagínate que él se te acerca y de un tirón te saca de tu cuerpo, te lanza hacia el techo y te pregunta que tal se ve todo desde ahí. Luego te arroja en un túnel –y tal vez la mejor manera de describirlo sea como un agujero negro hacia el próximo nivel– y te sientes lanzado a través de este túnel hasta que te chocas con una pared blanca, y luego... tienes amnesia.

Pero él me estaba preparando para enseñarme algo que ya habíamos acordado antes de esta encarnación. Mi destino en esta vida no era tan sólo casarme y tener hijos, y tener éxito en la vida, sino superar la adversidad para permitir que sucediera aquello que se había planeado con anterioridad, y eso incluía una conciencia extraordinaria, y él lo es.

Intentar vestir mi cuerpo para Ramtha fue muy gracioso. No sabía qué hacer. La primera vez que tuvimos una sesión de canalización, me puse falda y tacones; pensaba que iba a la iglesia. Así que imagínate, si tienes un poco de tiempo para observar a Ramtha, cómo se vería él vestido con traje de calle y tacones, con los que nunca ha caminado en su vida.

Es realmente difícil hablarle a la gente y hacerles entender que yo no soy él, que somos dos seres separados, y que cuando hablas conmigo en este cuerpo, me estás hablando a mí, y no a él. Algunas veces, en los últimos diez años, más o menos, eso ha sido un gran desafío para mí frente a los medios públicos, pues la gente no entiende cómo es posible que un ser humano pueda estar dotado de una mente divina y, sin embargo estar separado de ella.

Quería que supieras que aunque veas a Ramtha en mi cuerpo, es mi cuerpo; el aspecto físico de Ramtha es completamente diferente. Su apariencia en el cuerpo no disminuye la magnitud de lo que él es ni de quién es él. También debes saber que cuando hablamos tú y yo, cuando me preguntas acerca de cosas que él dijo, puede que yo no tenga ni la menor idea de lo que estás hablando, porque cuando dejo mi cuerpo, me voy a un tiempo y a un lugar completamente diferentes, de los cuales no tengo memoria consciente. Y sin importar cuanto tiempo pase él contigo, para mí serán tal vez unos cinco minutos, o tres. Y cuando regrese a mi cuerpo, todo ese tiempo de ese día habrá pasado y yo no fui parte de él. Y no escuché lo que él te dijo, ni sé que hizo aquí. Cuando regreso, mi cuerpo está exhausto y a veces me es difícil subir las escaleras para ir a cambiarme de ropa y ponerme más presentable para lo que me espera el resto del día.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

El me ha mostrado muchas cosas maravillosas que aquellos que jamás las han visto no podrían soñar ni siquiera en sus sueños más descabellados. He visto el vigésimo tercer universo, he conocido seres extraordinarios y he visto la vida ir y venir. He presenciado acontecimientos históricos que me ayudaron a entender mejor qué era lo que necesitaba saber. Se me ha permitido caminar junto a mi cuerpo en otras vidas y observar quién y cómo era yo; también se me ha permitido ver el otro lado de la muerte. Éstas son oportunidades privilegiadas y preciosas, y en algún momento de mi vida me gané el derecho de experimentarlas. En cierto modo, hablar de ellas con otras personas me genera un desencanto, pues es muy difícil transmitirles lo que son esos lugares, a personas que jamás han estado en ellos. Yo hago lo mejor que puedo por ser una buena narradora y explicárselos, y aún así no es suficiente.

También sé que el motivo de que Ramtha trabaje con sus estudiantes como lo hace, es que él no quiere hacerle sombra a ninguno de vosotros. En otras palabras, toda su atención está puesta en venir aquí y enseñarte a tí a ser extraordinario, él ya lo es. Y no se trata de que él haga prodigios. Si te dijo que iba a enviarte mensajeros¹⁸, los vas a recibir a montones. Pero no se trata de que él te muestre algunos trucos; él no es así. Esas son herramientas de un avatar, que todavía es un gurú que necesita que lo adoren, y ese no es el caso de Ramtha.

Lo que sucederá es que él te enseñará, te instruirá y dejará que tú hagas los prodigios; tú serás capaz de hacerlos. Y un día, cuando puedas manifestar a voluntad y salirte de tu cuerpo, y seas capaz de amar, lo cual es imposible para el interés humano, él aparecerá ahí mismo en tu vida, porque estás listo para compartir lo que él es. Y él es simplemente aquello en lo que tú te convertirás. Hasta que llegue

18. Véase *mensajero* en el glosario.

ese momento, él es diligente, paciente, y sabe comprender todo lo que necesitamos saber para aprender a ser eso.

Lo único que puedo decirte es que si te interesa lo que has oído en su presentación, y estás empezando a amarlo a pesar de que no puedes verlo, esa es una buena señal, pues significa que lo importante para tí fue tu alma que te anima a que te despliegues en esta vida. Y puede que eso se opongá a tu red neuronal. Tu personalidad puede discutir y debatir contigo, pero vas a aprender que esa clase de lógica es realmente transparente cuando el alma te insta a que vivas una experiencia.

Y si esto es lo que quieres hacer, vas a tener que ejercitar la paciencia y la concentración, y vas a tener que trabajar. Al principio, el trabajo es muy arduo, pero si posees la tenacidad de continuar con él, entonces puedo decirte que un día este maestro hará que te transformes por completo. Y todas las cosas extraordinarias que habías oído que los maestros de los mitos y leyendas podían hacer, tú también las podrás hacer. Y podrás hacerlas porque ese es el camino. Y en definitiva, esa capacidad es la realidad de un Dios que se despierta en la forma humana.

Ese es mi camino, y lo ha sido toda mi vida. Si no fuera importante y no fuera lo que fue, no me pasaría la mayor parte del año viviendo en el olvido para que unas cuantas personas vengan a tener una experiencia de la Nueva Era. Esto es mucho más importante que una experiencia de la Nueva Era. Y también debo decir que es mucho más importante que la habilidad de meditar o de hacer yoga. Esto consiste en modificar la conciencia en cada punto de la totalidad de nuestras vidas y ser capaces de llevar nuestras mentes más allá de sus marcos y sus límites, de modo que podamos ser todo lo que podemos ser.

También debes saber que lo que he aprendido es que sólo podemos demostrar lo que somos capaces de demostrar. Si tú dices: “Bueno, hay algo que me impide hacer eso”, yo te digo que el único impedimento que tenemos es nuestra falta de entrega, nuestra falta de

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

aceptación, y la incapacidad de apoyarnos a nosotros mismos, incluso ante la red neuronal de nuestra duda. Si te puedes apoyar a tí mismo, a pesar de tu duda, darás el paso adelante, pues ese es el único impedimento que tienes. Y un día podrás hacer todas esas cosas y ver todas las cosas que yo he visto, que se me ha permitido ver.

Sólo quería venir aquí y mostrarte que existo, que amo lo que hago, y decirte que espero que aprendas con este maestro, y, lo que es más importante, que continúes con él.

JZ Knight

GLOSARIO

- ALMA • Ramtha se refiere al alma como «el Libro de la Vida», en el que el viaje completo de la involución y evolución del individuo se graba en forma de sabiduría.
- BANDAS, LAS • Son los dos conjuntos de siete frecuencias cada uno que rodean al cuerpo humano y lo mantienen unido. Cada una de esas siete capas de frecuencia en cada banda, corresponde a los siete sellos de los siete niveles de conciencia en el cuerpo humano. Las bandas son el campo áurico que posibilita los procesos de la mente binaria y la mente analógica. (Véase la figura A: *La mente binaria*, y la figura B: *La mente analógica*, al final del glosario).
- CEREBRO AMARILLO • Con este término Ramtha se refiere a la neocorteza, la morada del pensamiento emocional y analítico. Se lo llama así debido a que la neocorteza estaba coloreada de amarillo en el dibujo en dos dimensiones y a modo de caricatura que Ramtha usó originalmente para enseñar la función del cerebro y sus procesos. Ramtha aclaró que en este dibujo, las diferentes partes del cerebro están exageradas y coloreadas para facilitar su estudio y comprensión. Este dibujo en particular se convirtió en la herramienta estándar para todas las enseñanzas subsiguientes acerca del cerebro. (Véase la figura C: *El cerebro*, al final del glosario).
- CONCIENCIA • Es el hijo que nació del Vacío cuando éste se contempló a sí mismo. Es la estructura y esencia de todo ser. Todo lo que existe ha sido originado en la conciencia y manifestado exteriormente por su servidora, la energía. El flujo de conciencia alude al estado continuo de la mente de Dios.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

CONCIENCIA Y ENERGÍA • La conciencia y la energía están combinadas de manera inextricable y son la fuerza dinámica de creación. Todo lo que existe se originó en la conciencia y se manifestó en la materia a través de la modulación del impacto de su energía.

CUERPO EMOCIONAL • Es la colección de emociones pasadas, actitudes y patrones electroquímicos que definen la personalidad humana de un individuo. Ramtha lo define como la seducción de quien no está iluminado. Es la causa de la reencarnación cíclica.

DIOS • Las enseñanzas de Ramtha son una explicación de la frase que afirma «Tú eres Dios». La humanidad puede definirse como los «dioses olvidados». Dios es diferente del Vacío: Dios es el punto de conciencia que surgió del Vacío cuando éste se contempló a sí mismo. Es la dupla de Conciencia y Energía que exploran y hacen conocidos los potenciales desconocidos del Vacío.

DISCIPLINAS DE LA GRAN OBRA • La Escuela de Sabiduría Antigua de Ramtha se dedica a la Gran Obra. Todas las disciplinas de la Gran Obra que se practican en la Escuela de Iluminación de Ramtha han sido diseñadas en su totalidad por Ramtha. Estas prácticas son iniciaciones poderosas en las que el estudiante tiene la oportunidad de aplicar y experimentar por sí mismo las enseñanzas de Ramtha.

EMOCIONES • Una emoción es el efecto físico y bioquímico de una experiencia. Las emociones pertenecen al pasado porque son la expresión de experiencias ya conocidas y fijadas en los mapas de las conexiones neuronales del cerebro.

ENERGÍA • La energía es el complemento de la conciencia. Toda conciencia lleva consigo un impacto dinámico de energía, una radiación, o una expresión natural de sí misma. Del mismo modo, todas las formas de energía contienen una conciencia que las define.

- EVOLUCIÓN** • Es el viaje de regreso a casa, desde los niveles más bajos de frecuencia y la materia, hasta los niveles más elevados de conciencia y Punto Cero.
- GRAN OBRA** • Es la aplicación práctica de las enseñanzas de las Escuelas de Sabiduría Antigua. Alude a las disciplinas mediante las cuales la persona humana se ilumina y se transmuta en un ser divino e inmortal.
- HACER CONOCIDO LO DESCONOCIDO** • Esta frase expresa el mandato original y divino que recibió la conciencia original de manifestar y hacer conscientes todos los potenciales infinitos del Vacío. Representa la intención primordial en la que se inspira el proceso dinámico de la evolución.
- ILUMINACIÓN** • Es la plena realización de la persona humana, la conquista de la inmortalidad y la mente ilimitada. Es el resultado de elevar la energía Kundalini desde la base de la columna vertebral hasta el séptimo sello, despertando las partes del cerebro que están en estado latente. Cuando la energía penetra en el cerebelo inferior y el cerebro medio, y la mente subconsciente se abre, la persona experimenta un destello de luz cegadora llamado iluminación.
- JZ KNIGHT** • Única persona que Ramtha ha designado como su canal. Ramtha se refiere a JZ como «su amada hija». Ella fue Ramaya, una de los hijos de la Casa del Ram durante la vida de Ramtha.
- MENSAJERO** • En la vida de Ramtha, un mensajero era el responsable de entregar información o mensajes concretos. Un maestro profesor posee la capacidad de enviar «mensajeros» a otras personas para manifestar sus palabras o intenciones en forma de una experiencia o suceso.
- MENTE** • La mente es el producto de la acción de los flujos de conciencia y energía en el cerebro que crea formas de pensamiento, segmentos holográficos o patrones neurosinápticos llamados memoria. Los flujos de conciencia y energía son lo que mantiene vivo al cerebro; son su fuente de poder. La capacidad de pensar de una persona es lo que la provee de una mente.

BUDA Y LA CIENCIA DE LA LEVITACIÓN

OBSERVADOR • Se refiere al observador responsable de colapsar la partícula/onda de la mecánica cuántica. Representa el Yo verdadero, el Espíritu, la conciencia primaria, el Dios que vive dentro del ser humano.

PENSAMIENTO • El pensamiento es diferente de la conciencia. El cerebro procesa un flujo de conciencia modificándolo en segmentos –imágenes holográficas– de impresiones neurológicas eléctricas y químicas llamadas pensamientos. Los pensamientos son los componentes básicos de la mente.

PERSONALIDAD, LA • Es la conciencia secundaria, la conciencia de reflejo, el viajero que ha olvidado su origen y su herencia divinos.

RAM • Ram es una versión corta del nombre Ramtha. Ramtha significa «el Padre».

RAMTHA (Etimología de la palabra) • El nombre de Ramtha el iluminado, el Señor del Viento, significa el Padre. También se refiere al Ram (carnero) que bajó de la montaña en lo que se conoce como el Terrible Día del Ram. Dice Ramtha: “Está presente en toda la antigüedad. Y en el antiguo Egipto, existe una avenida dedicada al Ram, el gran conquistador. Y ellos fueron lo bastante sabios como para entender que cualquiera que caminara por la avenida del Ram, conquistaría el viento.” La palabra Aram, el nombre del nieto de Noé, está formada por el sustantivo arameo *araa* –que significa tierra, masa continental– y la palabra *ramtha*, que significa “elevado”. Este nombre semítico rememora el momento en que Ramtha descendió de la gran montaña, lo que marcó el inicio de la Gran Marcha.

REENCARNACIÓN • Ciclo reiterativo de encarnaciones.

SUPERCONCIENCIA • Es la conciencia del quinto plano y de la banda de frecuencia de los rayos X.

TRABAJO DE CAMPO™ • Una de las disciplinas fundamentales de la Escuela de Iluminación de Ramtha. Los estudiantes aprenden a crear el símbolo de algo que desean saber y experimentar, y lo dibujan en una tarjeta de papel. Estas tarjetas se colocan sobre las

vallas que cercan un extenso campo, de modo que la cara en blanco del papel sea la que quede a la vista. Los estudiantes, con los ojos vendados, se enfocan en su símbolo y dejan que el cuerpo camine libremente hasta su tarjeta aplicando la ley de conciencia y energía.

VACÍO, EL • El vacío se define como una vasta nada materialmente, pero todas las cosas potencialmente.

YESHUA BEN JOSEPH • Ramtha se refiere a Jesucristo con el nombre de Yeshua ben Joseph, siguiendo la tradición judía de la época.

Figura A: La mente binaria - Viviendo la imagen

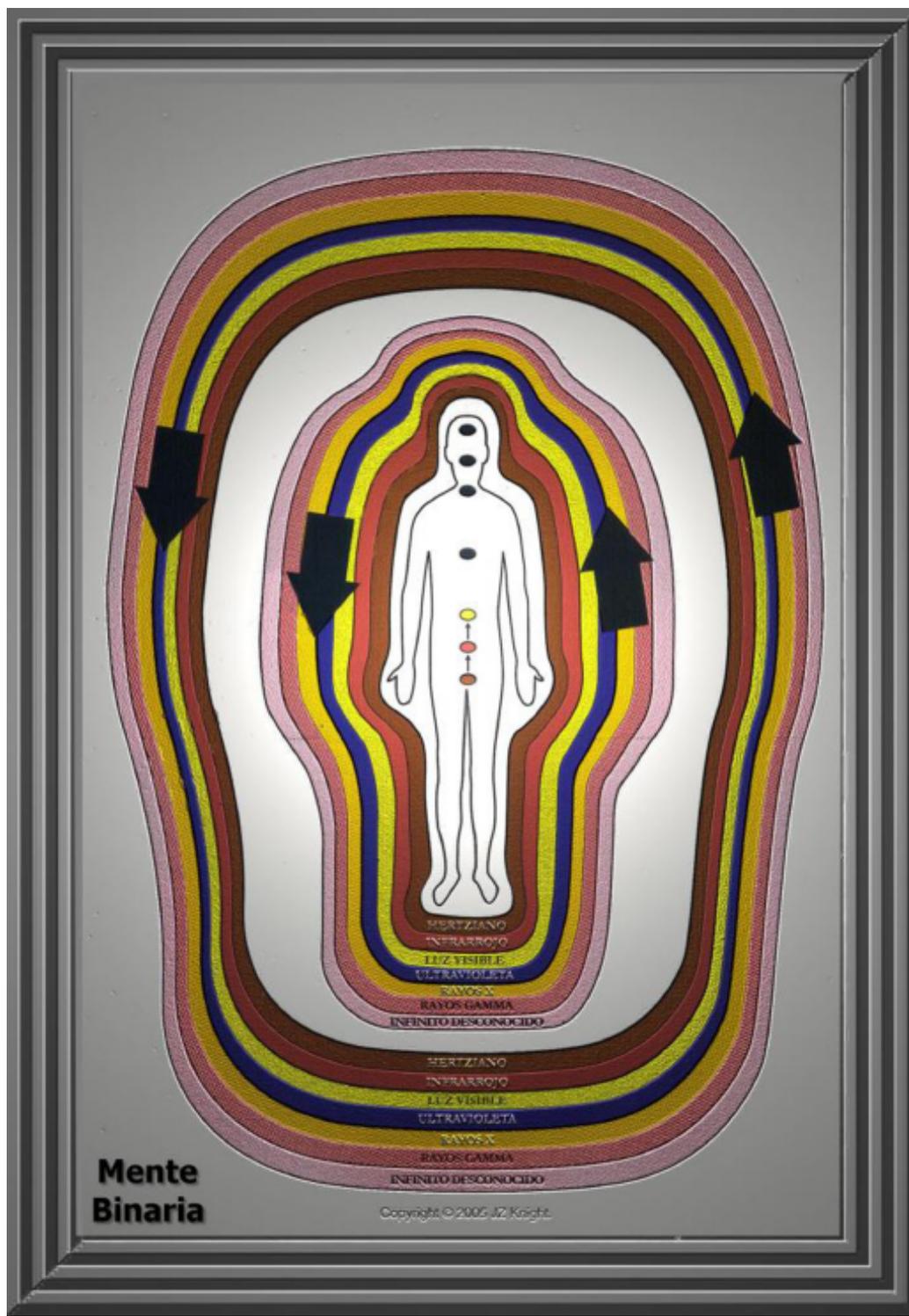


Figura B: La mente analógica - viviendo el Ahora

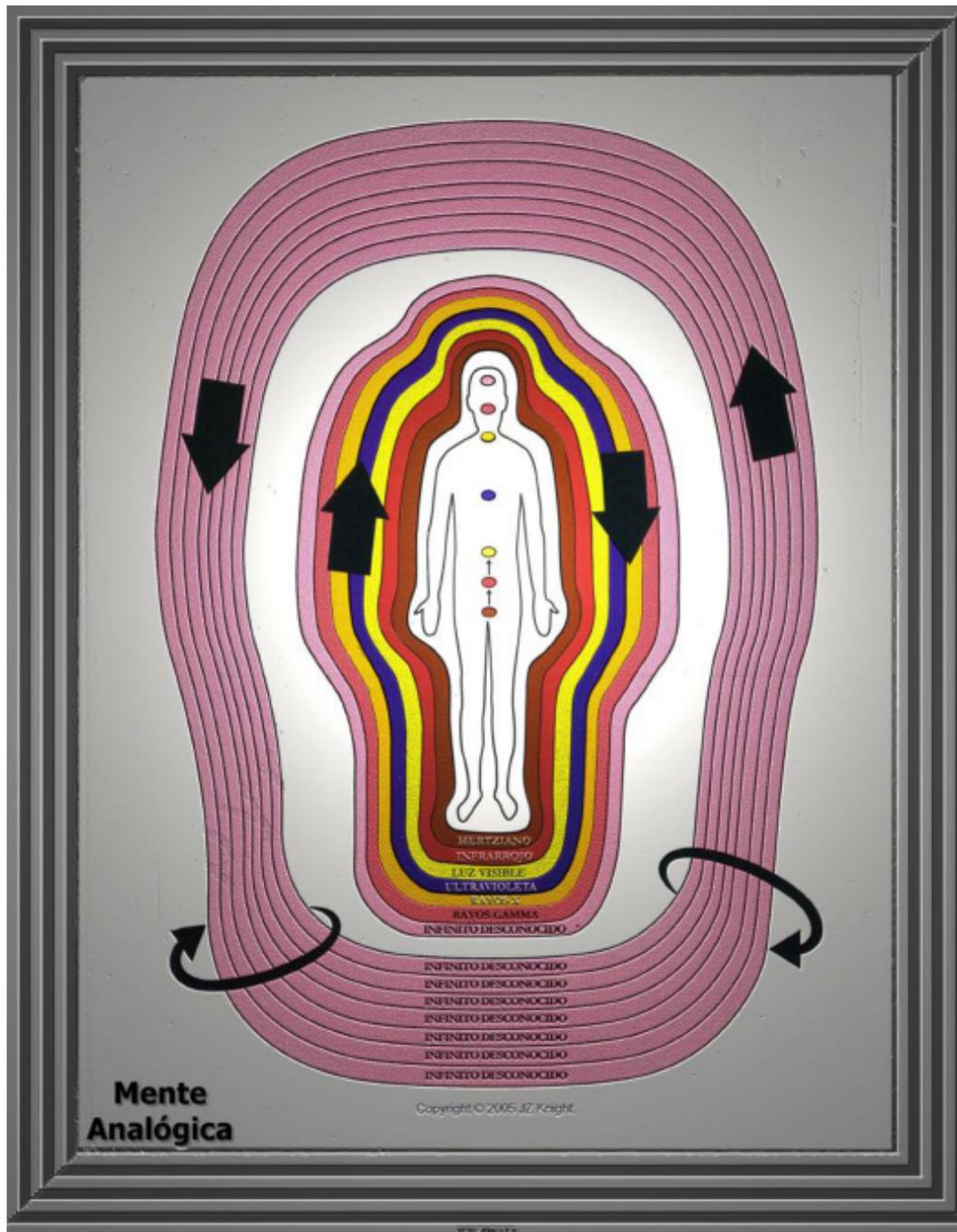
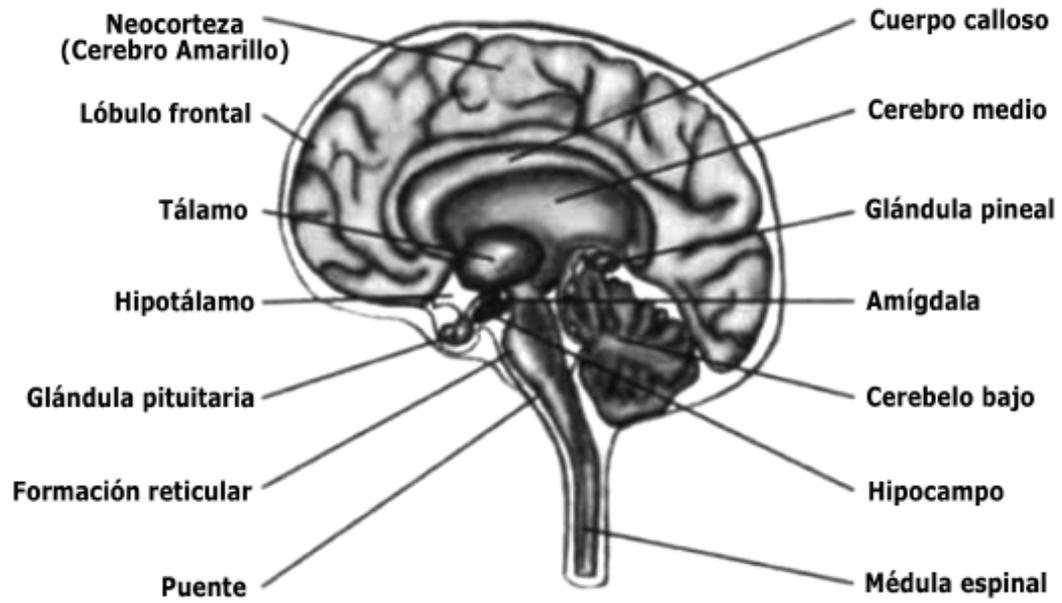


Figura C: El cerebro



¿Se te ha ocurrido, puesto que hemos estudiado el cerebro en partes integrales, que cada parte integral aloja un estado diferente de conciencia? ¿No sería lógico eso? ¿Para qué tener este maravilloso y enorme organismo con todos estos distintos compartimientos en él, si su único trabajo es funcionar con gasolina súper? ¿Y si en realidad puede funcionar con todo? ¿Y si en realidad cada área del cerebro está específicamente sintonizada con áreas específicas de la conciencia?

El símbolo de Buda que flota encima de la flor de loto no es simplemente un hermoso mantra o mandala que se puede estudiar. En realidad, se trata de un simbolismo codificado que te muestra que en ese estado de intensa concentración, tu puedes levitar. Cuando te conviertes en una persona espiritual, no vives bajo los dictados de la carencia, sino que eres la abundancia. Cuando eres una persona espiritual, no existe la inseguridad; solamente hay vida. Cuando eres una persona espiritual, no existe ni lo bueno ni lo malo; solamente hay evolución.

Ramtha

